



# Probestimme / miniscore

## Bach and Before for Band

Verlag / Edition: Neil A. Kjos Music Company

Johann Sebastian Bach

David Newell

Schwierigkeitsgrad  
Difficulty  
Degré de difficulté

3

Spieldauer  
Duration  
Durée

2'20 min.

Bestell - Nr. / Order No. 13935700

Aufnahme / Recording / Enregistrement:

auf Anfrage / upon request

zu beziehen bei :

HeBu Musikverlag GmbH

Postfach 11 66

D – 76699 Kraichtal

Telefon: +49 (0) 7250 / 9228-0

Telefax: +49 (0) 7250 / 921231

Internet: [www.hebu-music.com](http://www.hebu-music.com)

e-mail: [noten@hebu-music.com](mailto:noten@hebu-music.com)

# EINE EINFÜHRUNG ZU BACH and BEFORE for BAND

*vierstimmige Choräle aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert*

Ein neues, innovatives Choralbuch ab dem zweiten Unterrichtsjahr

**von David Newell**

***Bach and Before for Band*** enthält eine Sammlung von 19 vierstimmigen Chorälen von Johann Sebastian Bach und einigen seiner Vorgänger, dargeboten in der neuen und einzigartigen "Kjos-Notation der vielen Möglichkeiten". Dabei enthält jedes Instrumentalheft alle vier Choralstimmen im für Schüler spielbaren Tonumfang, was dem Orchesterleiter eine unbegrenzte Zahl von Spielmöglichkeiten eröffnet. Die Choräle können nicht nur in der traditionellen, vollen Orchesterbesetzung gespielt werden, sie können ebenso gut als Solo, Duett, Trio, Quartett oder von größeren Ensembles in wirklich jeder Instrumentalkombination gespielt werden. Da alle Hefte alle vier Stimmen enthalten, können die einzelnen Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Parts auch unisono geprobt werden, was zu einer deutlichen Verbesserung der Intonation führen kann. Zusätzlich enthält jedes Schülerheft die Choräle als Piano-Direktion, wodurch die Orchesterleiter die Möglichkeit haben, ihre Schüler in die Grundlagen des Partiturlesens einzuführen.

Mit Hilfe dieser Einführung möchten wir Ihnen die vielen Möglichkeiten näherbringen, wie ***Bach and Before for Band*** eingesetzt werden kann, um die zwei wichtigsten Ziele zur Verbesserung der Spielfähigkeit zu erreichen - eine ausgewogene, gute Stimmung und ausdrucksvolles, musikalisches Spiel.

Im Einzelnen finden Sie folgende Themen in dieser Einführung:

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Schülerhefte .....                                              | 3  |
| Stimmverteilung im Orchester .....                              | 4  |
| Ensembles mit unvollständiger Besetzung .....                   | 6  |
| Ausgewogene Stimmverteilung .....                               | 6  |
| Das Fehlen von Interpretationsangaben .....                     | 6  |
| Die verwendeten Tonarten .....                                  | 7  |
| Programmfolgen mit Chorälen .....                               | 7  |
| Die empfohlene Vorgehensweise .....                             | 8  |
| Vorteile des Beherrschens der einzelnen Stimmen .....           | 10 |
| Verbesserte Intonation und Tonqualität .....                    | 10 |
| Tägliche Erfahrungen mit einem erweiterten Tonumfang .....      | 11 |
| Verbessertes Verständnis der musikalischen Grundlagen .....     | 11 |
| Gesteigerte musikalische Ausdrucksfähigkeit .....               | 12 |
| Die Schüler lernen, anderen Stimmen "aufmerksam zuzuhören" .... | 12 |
| Erweiterung und Ausbau der Instrumentation .....                | 13 |
| Die tägliche Probe bereichern .....                             | 14 |
| Duette, Trios und Quartette .....                               | 14 |
| Eine Einführung zum Spiel im kleineren Ensemble .....           | 15 |
|                                                                 |    |

## EIN VORWORT VON DAVID NEWELL

Liebe Kollegen,

Ein früherer Collegeprofessor sagte mir einmal, ein wahrer Fachmann wäre einer, der "besser seine Erfahrungen niederschreibe, um wirklich dagewesen zu sein." Dieses Buch ist mein Versuch, genau dies zu tun. Von den vielen Dingen, die ich während meiner dreißigjährigen Arbeit mit Schulorchestern gelernt habe, konzentrieren sich die entscheidendsten auf die **Kraft des Unisonospiels** in der Orchesterausbildung.

Mit dem Erscheinen weiterentwickelter Notations-Software Mitte bis Ende der 80er Jahre, begann ich damit, zahlreiche Unisono-Etüden für meine Orchester zu schreiben. Man konnte ausgezeichnet mit ihnen arbeiten und die Schüler liebten sie. Die Etüden ermöglichten so etwas ähnliches wie **Gruppen-Einzelunterricht**, wobei das ganze Orchester gleichzeitig an denselben Konzepten und Grundlagen arbeiten konnte

# EINE EINFÜHRUNG ZU

# BACH and BEFORE

# for BAND

## SCHÜLERHEFTE

Jeder einzelne der 19 Choräle von *Bach and Before for Band* ist im Schülerheft auf zwei gegenüberliegenden Seiten zu finden. Auf der linken Seite ist der Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Part abgedruckt. Alle vier Stimmen berücksichtigen den spielbaren Tonumfang der einzelnen Instrumente. Auf der rechten Seite oben finden Sie die Solostimme (entspricht der Sopran-Stimme auf der linken Seite) zusammen mit der vierstimmigen Piano-Direktion. In dieser Direktion können die Schüler mitlesen, während einzelne Stimmen in der Orchesterprobe gespielt werden. Rechts unten ist eine speziell arrangierte Duett-Stimme abgedruckt, die immer dann zum Einsatz kommt, wenn der Choral im Duett gespielt werden soll. Dieser Duett-Part ist aus Teilen der Alt-, Tenor- und

# STIMMVERTEILUNG IM ORCHESTER

Wenn die Choräle mit dem gesamten Orchester gespielt werden, sollte die Stimmverteilung entsprechend den Angaben in der Vollpartitur erfolgen. Generell bleiben diese Einteilungen bei allen Chorälen so mit Ausnahme der Waldhornstimmen. Abhängig von der Tonart und der Tonhöhe, spielen diese bei den einzelnen Chorälen entweder die Alt- oder die Tenor-Stimme. Bei jedem Choral sind die Stimmen, die die einzelnen Schüler spielen sollen, (S) für Sopran, (A) für Alt, (T) für Tenor und (B) für Bass, in der Partitur oberhalb der jeweiligen Notenzeile in Klammern angegeben.

# SOPRAN-, ALT-, TENOR- UND BASS-STIMMEN IN DER DIREKTION

34

## CHORALE NO. 2 Soprano

Flutes  
Oboe  
Bells

Clarinet  
Bass Clarinet

E♭ Instruments

Tenor  
Saxophone

Trumpets

French Horn

Trombone  
Baritone  
Bassoon

Tuba

Fls.  
Ob.  
Bells

Cl.  
B. Cl.

E♭ Insts.

T. Sax

Tpts.

F Hn.



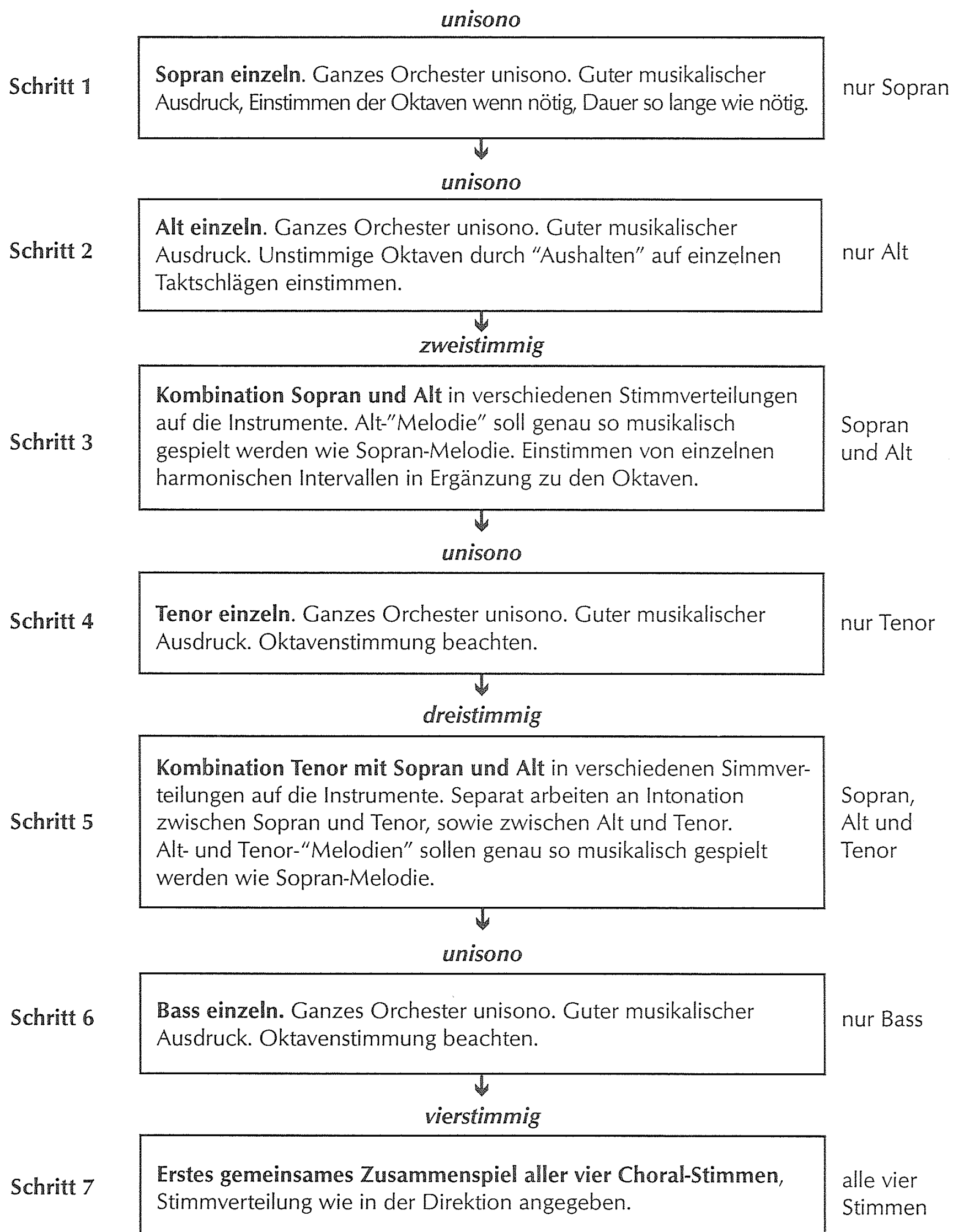
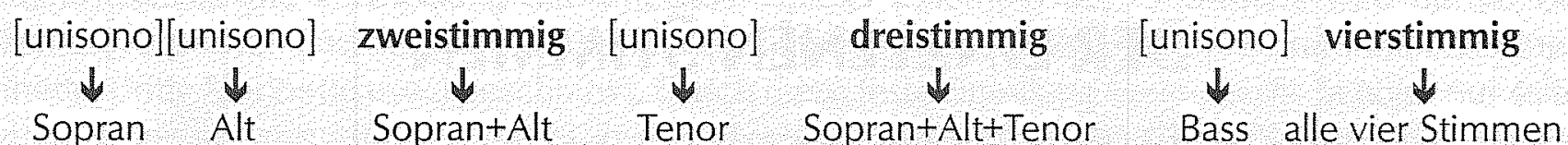
## DIE VERWENDETEN TONARTEN

Hauptsächlich werden Choräle bei Blasorchestern eingesetzt, um (1) die Tonqualität und die Intonation zu verbessern und, (2) um die Ausdrucksfähigkeit beim Musizieren weiterzuentwickeln. Die Choräle in diesem Buch sind wunderbar dazu geeignet, beide wichtigen Ziele zu erreichen. Zur Verbesserung der Intonation sind die Choräle sehr nützlich, da auf jedem Taktschlag mindestens ein Akkord erklingt, der eingestimmt werden kann. Außerdem spielt jeder Schüler des Ensembles auf jedem Taktschlag. Kein Spieler hat in einem Choral vier Takte Pause. Die Choräle sind aber nicht nur reich an Harmonien. Da Choräle ursprünglich als Kirchenmusik konzipiert waren, führen sie automatisch zu einem ausdrucksvolleren Musizierstil.

Um die Konzentration der Schüler ausschließlich auf diese beiden wichtigen Ziele zu lenken, sind die Choräle in diesem Buch so transponiert worden, dass sie in den von Bläsern bevorzugten Tonarten stehen



Die empfohlene Vorgehensweise im Überblick:























## CHORALE No. 11

Full Conductor Score

Melchior Vulpus (1570-1615)

1 (S.) 2 3 (b) 4 5 6 7 8

Flutes

Oboe

Clarinet (S.)

Clarinet (







