

Abschlussveranstaltung

Sonntag, 1. Juni 2025

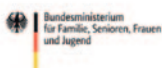
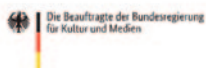
Blasorchester - Direktion



Stadt Ulm



Gefördert durch:



Bayerisches Staatsministerium für
Wissenschaft und Kunst



Programmablauf:

Alphörner:	Allgäuer Hirtaruef Nr. 2	traditionelle Volksweise
Begrüßung:	Präsident Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.	
Gemeinschaftskonzert:	Te Deum / Eurovisionsfanfare	Charpentier / arr. S. Goldhammer
Grußwort:	Oberbürgermeister der Städte Ulm und Neu-Ulm	
Gemeinschaftskonzert:	Ulmer Fischermarsch	Neubearbeitung: Jörg Murschinski
Grußwort:	Vertretung Bundesrepublik Deutschland	
Gemeinschaftskonzert:	Deutschlandlied	Haydn / arr. Josef Kanz
Grußwort:	Vertretung der Bundesländer Baden-Württemberg und Bayern	
Gemeinschaftskonzert:	Europahymne	Beethoven / arr. Josef Kanz
Alphörner:	Dank	Johann Aregger

Prélude aus dem »Te Deum«

(Eurovisionsfanfare)

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Bearb.: Siegmund Goldhammer

Grad: M–O / 3–4

Dauer: 2:00

(♩ = 66)

Einleitung¹⁾

Flöte I
Piccolo

Flöte II

Oboe I / II

Klarinette
in Es

Klarinette I
in B

Klarinette II
in B

Klarinette III
in B

Bassklarinette
in B

Fagott I / II

Altsaxophon I / II
in Es

Tenorsaxophon
in B

Baritonsaxophon
in Es

(♩ = 66)

Einleitung¹⁾

Horn I / II
in F

Horn III / IV
in F

Trompete I / II
in B

Trompete III / IV
in B

Posaune I / II

Posaune III / IV

Flügelhorn I / II
in B

Tenorhorn I / II
in B

Bariton

Bässe
(Streichbass)

Einleitung¹⁾
Solo

Pauken

Glockenspiel

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

1) Bei Aufführung in einem Gemeinschafts- oder Massenchor sollte auf die Pauken-Einleitung aus akustischen Koordinationsgründen verzichtet werden; dann beginnt das Stück mit dem Auftakt zu T. 3.

7

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar.
in Es

Klar. I
in B

Klar. II
in B

Klar. III
in B

Bass-
klar.

Fg.

Alt-
sax.

Ten-
sax.

Bar-
sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Glsp.

Kl. Tr.

Bck.

Gr. Tr.

1.

2.

A

Ob. I

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

1.

2.

1.

A

p

Hn. I

p

p

p

[illegible]

27

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar.
in Es

Klar. I
in B

Klar. II
in B

Klar. III
in B

Bass-
klar.

Fg.

Alt-
sax.

Ten-
sax.

Bar-
sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Gls.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

C

p

C

p

Hn. I

p

p

36 *poco rit.*

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar.
in Es

Klar. I
in B

Klar. II
in B

Klar. III
in B

Bass-
klar.

Fg.

Alt-
sax.

Ten-
sax.

Bar-
sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Gls.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

Ulmer Fischermarsch

Neufassung für das Deutsche Musikfest 2025

anonym (17. Jhdt.)

bearb. Paul Kühmstedt/Jörg Murschinski

Feierliches Marschtempo (♩ = 92)

Fl./Picc. 8va

hohes Holz

Trp., Flgh.
Altsax., Hrn.

tiefes Holz
tiefes Blech

Kleine Trommel

Becken
Große Trommel

f

f

f

f

col Hrn. 2/4

+ 8va

+ Thrn.

+ Hrn.

5

mf

p

+ Asax./Flgh./Thrn. 8vb

3. Klar./2. Asax.

1. Trp.

Flgh. a 2

mf

p

Hrn./Bar./Tsax.

2./3. Trp./Pos.

mf

p

mf

p

mf

p

11 - Picc./Esklar. (Fl. 8va) 13

mf 2.,3. Klar/Sax/Eg.

Trp.

Flgh./Hrn.

Thrn./Bar.

Hrn./Sax./tiefes Holz

f

mf

f

mf

f

mf

16 Fl. 8va 19

f

Sax 8vb

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

21

24

Θ

+Asax./Flgh.

f

25

p

Altsax.

p

3. Klar./Tsax./
Flgh. (- Trp.)

Hrn./Thr./
Bar. (- Pos.)

p

35

Holz

Fl./Picc./Ob./Esklar.

Trp./Flgh./Altsax.

Thr./Bar./Tsax./Fg.

Pos./Hrn.

ff Klar.

Trp./Flgh./Sax.

ff Thrn./Bar.

sfz

ff

38

D. S. al CODA $\oplus$ CODA

41

f + 8va.

f + Thrm.

f + Hrn.

Diese Seite bleibt zur besseren Lesbarkeit des folgenden Titels frei.

Direktion in C

Deutschlandlied

Musik: Joseph Haydn

Worte: A. H. Hoffmann von Fallersleben

Bearb. (n. d. orig. Streichquartettsatz): Joseph Kanz

Poco adagio, cantabile

Holzbl. 8va sempre

Woodwind and Percussion staves for the first system:

- Holzbläser** (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons): Treble clef, 2/4 time. Melody with a repeat sign and a fermata at the end.
- Trompeten** (Trumpets): Treble clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Flügelhörner** (Horn): Treble clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Tenorhorn** (Tenor Horn): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Posaune I** (Trumpet I): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Bariton** (Baritone): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Pos. II/III** (Trumpet II/III): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Bässe** (Bass): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Pauke** (Drum): Bass clef, 2/4 time. Simple rhythmic pattern.
- Gr. Trommel** (Snare Drum): Bass clef, 2/4 time. Simple rhythmic pattern.
- Becken** (Cymbal): Bass clef, 2/4 time. Simple rhythmic pattern.

Woodwind and Percussion staves for the second system:

- Hbl.** (Flute): Treble clef, 2/4 time. Melody with a repeat sign and a fermata at the end.
- Flhn.** (Oboe): Treble clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Hn.** (Clarinet): Treble clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Thn.** (Tenor Horn): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Pos. I** (Trumpet I): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Bar.** (Baritone): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Pos. II/III** (Trumpet II/III): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Bässe** (Bass): Bass clef, 2/4 time. Harmonic accompaniment.
- Pk.** (Drum): Bass clef, 2/4 time. Simple rhythmic pattern.

Anmerkung: Die Dynamik ergibt sich aus den akustischen Gegebenheiten. Daher wurde bewusst auf nähere Angaben verzichtet.

Direktion in C

Europa-Hymne

Musik: Ludwig v. Beethoven

Bearb.: Joseph Kanz

A

col 8va

Holzbläser
Flügelhorn
Hörner

Tenorhorn
Bariton

Trompeten

Posaunen
Tuba
Fagott/Bar.Sax

Kl. Trommel
Gr. Trommel
(mit Becken)

mf *crescendo* *f*

mf *crescendo* *f*

p (+ Hn.) *crescendo* *f marc.*

p *crescendo* *f*

+Pk.: B-Wirbel *p* *crescendo* *f*

mf ohne Becken *crescendo* mit Becken *f*

7

Holz
Flh.
Hn.

Thn.
Bar.

Trp.

Pos.
Tb.
Fag.
B.Sax

Kl. Tr.
Gr. Tr.

B

+ Glsp.

Holz
Flh.
Hn.

Thn.
Bar.

Trp.

Pos.
Tb.
Fag.
B.Sax

Kl. Tr.
Gr. Tr.

18

Holz Flh. Hn.

Thn. Bar.

Trp.

Pos. Tb. Fag. B.Sax

Kl. Tr. Gr. Tr.

+Picc. C +Glsp.

ff

23

Holz Flh. Hn.

Thn. Bar.

Trp.

Pos. Tb. Fag. B.Sax

Kl. Tr. Gr. Tr.

Hn.

28

Holz Flh. Hn.

Thn. Bar.

Trp.

Pos. Tb. Fag. B.Sax

Kl. Tr. Gr. Tr.

D

+ Glsp. *rit.* - - - *molto rit.*

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

- Bck. + Bck.

Abschlag



SÜDWEST PRESSE 



 **BUNDESWEHR**



exclusively distributed by:

HeBu Musikverlag GmbH

Postfach 1166 · D- 76699 Kraichtal

Telefon +49 (0) 7250 - 9228-0 · Fax +49 (0) 7250 - 921231

e-Mail: noten@hebu-music.de · Internet: www.hebu-music.de