



Abschlussveranstaltung

Sonntag, 1. Juni 2025

Blasorchester - Direktion



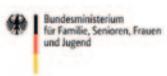
B-LA(S)MUSIKVERBA(ND
BA(DEN-WÜRTTEMB-ERG)

Stadt Ulm

ulm

Neu|Ulm

Gefördert durch:



Programmablauf:

Alphörner:	Allgäuer Hirtaruef Nr. 2	traditionelle Volksweise
Begrüßung:	Präsident Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V.	
Gemeinschaftskonzert:	Te Deum / Eurovisionsfanfare	Charpentier / arr. S. Goldhammer
Grußwort:	Oberbürgermeister der Städte Ulm und Neu-Ulm	
Gemeinschaftskonzert:	Ulmer Fischermarsch	Neubearbeitung: Jörg Murschinski
Grußwort:	Vertretung Bundesrepublik Deutschland	
Gemeinschaftskonzert:	Deutschlandlied	Haydn / arr. Josef Kanz
Grußwort:	Vertretung der Bundesländer Baden-Württemberg und Bayern	
Gemeinschaftskonzert:	Europahymne	Beethoven / arr. Josef Kanz
Alphörner:	Dank	Johann Aregger

Prélude aus dem »Te Deum«

(Eurovisionsfanfare)

Marc-Antoine Charpentier (1643–1704)

Bearb.: Siegmund Goldhammer

Grad: M–O / 3–4

Dauer: 2:00

(♩ = 66)
Einleitung¹⁾

Flöte I
Piccolo

Flöte II

Oboe I / II

Klarinette
in Es

Klarinette I
in B

Klarinette II
in B

Klarinette III
in B

Bassklarinette
in B

Fagott I / II

Altsaxophon I / II
in Es

Tenorsaxophon
in B

Baritonsaxophon
in Es

Horn I / II
in F

Horn III / IV
in F

Trompete I / II
in B

Trompete III / IV
in B

Posaune I / II

Posaune III / IV

Flügelhorn I / II
in B

Tenorhorn I / II
in B

Bariton

Bässe
(Streichbass)

Pauken

Glockenspiel

Kleine Trommel

Becken

Große Trommel

1) Bei Aufführung in einem Gemeinschafts- oder Massenchor sollte auf die Pauken-Einleitung aus akustischen Koordinationsgründen verzichtet werden; dann beginnt das Stück mit dem Auftakt zu T. 3.

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar. in Es

Klar. I in B

Klar. II in B

Klar. III in B

Bass-klar.

Fg.

Alt-sax.

Ten.-sax.

Bar.-sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Gisp.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

The musical score consists of ten systems of music, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left are Flute I (Picc.), Flute II, Oboe, Clarinet in E-flat (Klar. in Es), Clarinet I in B (Klar. I in B), Clarinet II in B (Klar. II in B), Clarinet III in B (Klar. III in B), Bass Clarinet (Bass-klar.), Bassoon (Fg.), Alto Saxophone (Alt-sax.), Tenor Saxophone (Ten.-sax.), Baritone Saxophone (Bar.-sax.), Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), Trombone (Trp.), Trombone II (Trp. II), Bassoon (Bar.), Bass Trombone (Bs.), French Horn (Fhn.), Timpani (Pk.), and Cello/Bass/Congas (Gisp., Kl. Tr., Bck., Gr. Tr.). The score is divided into two sections, 1. and 2., with section A occurring in section 2. The instrumentation changes significantly between the two sections, with many instruments appearing only in one section. The dynamics and tempo markings are indicated throughout the score.

14

B

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar. in Es

Klar. I in B

Klar. II in B

Klar. III in B

Bass-klar.

Fg.

Alt-sax.

Ten.-sax.

Bar.-sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Glsp.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

II.

III.

a²

Hn. I

p

Hn. II

Hn. III

a²

f

mf

21

C

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar.
in Es

Klar. I
in B

Klar. II
in B

Klar. III
in B

Bass-klar.

Fg.

Alt-sax.

Ten.-sax.

Bar.-sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Gls.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

p

Hn. I

I.

29

D

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar. in Es

Klar. I in B

Klar. II in B

Klar. III in B

Bass-klar.

Fg.

Alt-sax.

Ten.-sax.

Bar.-sax.

I / II

Hn.

III / IV

I / II

Trp.

III / IV

I / II

Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Glp.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

36

poco rit.

Fl. I
Picc.

Fl. II

Ob.

Klar. in Es

Klar. I in B

Klar. II in B

Klar. III in B

Bass-klar.

Fg.

Alt-sax.

Ten.-sax.

Bar.-sax.

I / II
Hn.

III / IV

I / II
Trp.

III / IV

I / II
Pos.

III / IV

Fhn.

Thn.

Bar.

Bs.

Pk.

Gls.

Kl. Tr.
Bck.
Gr. Tr.

Ulmer Fischermarsch

Neufassung für das Deutsche Musikfest 2025

anonym (17. Jhd.)

bearb. Paul Kühmstedt/Jörg Murschinski

Feierliches Marschtempo ($\text{♩} = 92$)

Fl./Picc. 8va
f
3
hohes Holz

Trp., Flgh.
Altsax., Hrn.
f
3
v
+ Thrn.

tiefe Holz
tiefe Blech
f
3
col Hrn. 2/4
+ Hrn.

Kleine Trommel
f
3

Becken
Große Trommel
ff
3

5

mf
+ Asax./Flgh./Thrn. 8vb
3. Klar/2. Asax.
p

1. Trp.
Hrn./Bar./Tsax.
p

2./3. Trp./Pos.
p

mf
p

mf
p

mf
p

11 - Picc./Esklar. (Fl. 8va)

13

Thrn./Bar.

Hrn./Sax./tiefes Holz

Trp.

2.,3. Klar/Sax/Fg.

Flgh./Hrn.

Thrn./Bar.

16 Fl. 8va

19

Sax 8vb

ff

ff

ff

ff

21

∅

+Asax./Flgh.

24

f

f

f

25

p

p

Altsax.

3. Klar./Tsax./
Flgh. (- Trp.)

Hrn./Thr./
Bar. (- Pos.)

p

29

Trp. 1-3 (- Holz)

f

Flgh./Hrn./Thr./Bar.

1./2. Pos.

f + 3. Pos.

f

hohes Holz

Trp./Flgh./Hrn.

32

- Fl./Ob.

- Trp.

Klar.

Trp.

Picc./Fl./Ob./Esklar.

Pos./Thrn./Bar

hervor

Flgh./Hrn./Sax.

- Pos.

f

35

Holz

Trp./Flgh./
Altsax.

Thr./Bar./
Tsax./Fg.

Pos./Hrn.

Fl./Picc./Ob./Esklar.
ff Klar.

Trp./Flgh./Sax.
ff Thrn./Bar.

ff

ff

38

ff

ff

ff

ff

ff

D. S. al CODA

CODA

Musical score for orchestra and piano, page 41. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, and the bottom two are for the piano. The key signature changes from one flat to two sharps at the beginning of the section. The first staff has a treble clef, the second has an alto clef, and the third has a bass clef. Measure 41 starts with a forte dynamic (f) and an 8va. instruction. The piano part features eighth-note patterns with 'x' marks below the notes. The section ends with a repeat sign and a forte dynamic (f) followed by a 'Thrn.' instruction.

Diese Seite bleibt zur besseren Lesbarkeit des folgenden Titels frei.

Direktion in C

Deutschlandlied

Musik: Joseph Haydn

Worte: A. H. Hoffmann von Fallersleben

Bearb. (n. d. orig. Streichquartettsatz): Joseph Kanz

Poco adagio, cantabile

Holzbl. 8va sempre

The musical score consists of five staves. From top to bottom: Holzbläser/Trompeten/Flügelhörner (G clef, B-flat key), Hörner (G clef, B-flat key), Tenorhorn/Posaune I (C clef, B-flat key), Bariton/Pos. II/III/Bässe (C clef, B-flat key), and Pauke/Gr. Trommel/Becken (Bass clef, B-flat key). The music is in common time. Measure 1 starts with Holzbläser playing sustained notes. Measures 2-3 show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Measure 4 concludes with a dynamic marking of ∞ .

The musical score continues with five staves. From top to bottom: Hbl./Flhn. (G clef, B-flat key), Hn. (G clef, B-flat key), Thn. Pos. I (C clef, B-flat key), Bar. Pos. II/III/Bässe (C clef, B-flat key), and Pk. (Bass clef, B-flat key). Measure 4 begins with sustained notes from the woodwind section. Measures 2-3 feature rhythmic patterns. Measure 4 concludes with a dynamic marking of ∞ .

Anmerkung: Die Dynamik ergibt sich aus den akustischen Gegebenheiten. Daher wurde bewusst auf nähere Angaben verzichtet.

9

Trp.

Hbl. Flhn.

Hn.

Pos. I

Pos. II/III

Thn. Bar. (Pos. III) Bässe

Pk.

15

Trp.

Hbl. Flhn.

Hn.

Pos. I/II

Thn. Bar. (Pos. III) Bässe

Pk. Gr. Tr. Bck.

Direktion in C

Europa-Hymne

Musik: Ludwig v. Beethoven
Bearb.: Joseph Kanz

A

col 8va

Holzbläser, Flügelhorn, Hörner

Tenorhorn, Bariton

Trompeten

Posaunen, Tuba, Fagott/Bar.Sax

Kl. Trommel, Gr. Trommel (mit Becken)

Hn. f

Sax., Fag., Basskl. f

f marc.

marc. f

Pk. col Bass

mit Becken f

ohne Becken crescendo

crescendo

crescendo

p (+ Hn.)

+Pk.: B-Wirbel p

7

Holz, Flh., Hn.

Thn., Bar.

Trp.

Pos., Tb., Fag., B.Sax

Kl. Tr., Gr. Tr.

Hn.

13 + Glsp.

Holz, Flh., Hn.

Thn., Bar.

Trp.

Pos., Tb., Fag., B.Sax

Kl. Tr., Gr. Tr.

Hn.

18

Holz.
Flh.
Hn.

Thn.
Bar.

Trp.

Pos.
Tb.
Fag.
B.Sax

Kl. Tr.
Gr. Tr.

+Picc. C +Glp.

23

Holz.
Flh.
Hn.

Thn.
Bar.

Trp.

Pos.
Tb.
Fag.
B.Sax

Kl. Tr.
Gr. Tr.

28

Holz.
Flh.
Hn.

Thn.
Bar.

Trp.

Pos.
Tb.
Fag.
B.Sax

Kl. Tr.
Gr. Tr.

D + Glsp. rit. - - - molto rit.

ff sempre ff sempre ff sempre ff sempre ff sempre

Abschlag

- Bck. + Bck.



SÜDWEST PRESSE swp



BUFFET CRAMON

reissermusik
www.reisser-musik.de



exclusively distributed by:

HeBu Musikverlag GmbH

Postfach 1166 · D- 76699 Kraichtal

Telefon +49 (0) 7250 - 9228-0 · Fax +49 (0) 7250 - 921231

e-Mail: noten@hebu-music.de · Internet: www.hebu-music.de