

Partitur

Bläser-Team

Band 1

**Eine Instrumentalschule für den Unterricht
und das Zusammenspiel im Orchester**

von Horst Rapp

Zeichnungen von Bernhard Koch

Rapp-Verlag Hebelweg 4 D-79410 Badenweiler
Internet: www.rapp-verlag.de E-Mail: info@rapp-verlag.de
Tel. 07632/828283

© Copyright 2001 Rapp-Verlag

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Tous droits réservés
Alle Bearbeitungen sind Eigentum des Verlags
Gesamtkonzeption: Horst Rapp und Claudia Schade
Titelgestaltung: Heike Schwörer
Bildbearbeitung und Layout: Thomas Pohl
Fotos: Gert Bauer
Instrumentenfotos auf Titelseite
mit freundlicher Unterstützung von Yamaha

Die Serie **Bläser-Team** ist als Unterrichtswerk für verschiedene Blasinstrumente und Schlagzeug konzipiert. Die Notenhefte können im Unterricht und für das Zusammenspiel in der Bläserklasse verwendet werden.

Bläser-Team (Band 1+2)
ist erhältlich für folgende Instrumente:

Querflöte
(auch geeignet für Oboe, Blockflöte, Saxonett)
Klarinette in B
Altsaxophon in Es
Trompete, Kornett, Flügelhorn
Horn in F
Posaune
Tenorhorn, Euphonium ♪
Bariton, Euphonium ♫
(auch geeignet für Fagott, Fagotello)
Tuba
Drum-Set, Perkussion, Pauken
Partitur

Ergänzungen kostenlos im Internet:
www.rapp-verlag.de

Bläser-Team-Zugabe (weitere Kapitel als Fortsetzung)

Zusätzliche Vorspielstücke

Ausgaben für seltenere Instrumente:

C-Klarinette
Saxophon in B (Tenorsaxophon/Sopransaxophon)
Fagottino in F (Quartfagott)
Glockenspiel

Klavierbegleitung zu Liedern aus Band 1+2

Auch für das Zusammenspiel in der Bläserklasse:

Fröhliche Weihnacht mit (siehe Seite 116)

inklusive Mitspiel-CD

Lieder zur Weihnachtszeit, als Solo, im Duett oder Trio spielbar
bearbeitet für verschiedene Instrumente, die alle zusammen spielen können

Klavierbegleitung sowie **Zusatstimmen** für das Zusammenspiel in der Bläsergruppe, der Bläserklasse, dem Jugendblasorchester kostenlos im Internet erhältlich: www.rapp-verlag.de



Die Notenhefte erhalten Sie bei Ihrem Musikalienhändler oder direkt im Internet-Shop des Verlags:

www.rapp-verlag.de

Vorwort

Die Serie **Bläser-Team** ist eine Methode, welche die vielen Aspekte der Musikausbildung und des Musizierens in einem Unterrichtswerk vereinigen möchte. Bläser-Team wurde bearbeitet für verschiedene Blasinstrumente und Schlagzeug. Alle Instrumente können miteinander spielen.

Auf der einen Seite ist es eine Schule **für den Instrumentalunterricht**, den der jeweilige Fachlehrer in kleinen Gruppen oder im Einzelunterricht erteilt. In kleinen Lernschritten wird der Schüler behutsam an das Instrument herangeführt. Die bläserischen Fähigkeiten werden langsam entwickelt und ausgebaut. Spezielle Probleme des jeweiligen Instruments werden in besonderen Übungen behandelt. Dieser Bereich ist sehr individuell an das einzelne Instrument angepasst, somit für den Orchesterunterricht nicht geeignet und deshalb auch nicht in dieser Partitur enthalten.

Auf der anderen Seite ist es eine Schule **für das Zusammenspiel im Bläser-Vororchester**. Die Lieder und Spielstücke sind so bearbeitet, dass sie von allen Blasinstrumenten und Schlagzeug zusammen gespielt werden können. Hier liegt die Stärke des Orchesterunterrichts. Im Zusammenspiel lernen die Schüler auf ihre Mitspieler zu hören und zu reagieren. Kleine Konzerte zwischendurch ermöglichen ein Erfolgserlebnis, stärken das Gruppengefühl und zeigen den Eltern die Lernfortschritte ihrer Kinder.

Zusätzlich werden viele weitere Bereiche der musikalischen Ausbildung angesprochen, die in beiden Unterrichtsformen vermittelt werden können.

- Auf verschiedenen Notenkarten wird der Schüler in die Notenschrift eingeführt.
- In dem darauf folgenden Noten-Quiz kann er das Erlernte praktisch festigen und vertiefen.
- Die musikalischen Gruppenspiele machen den Kindern Spaß und entwickeln das Gehör und das Rhythmusgefühl. Mit Hilfe der beiliegenden CD können diese auch zu Hause geübt werden.
- Viele verschiedene Extras wie Atemübungen, Fitness-Training, singen, auswendig spielen, eigene Melodien erfinden, musikalisches Kreuzworträtsel u.v.a. sind über die einzelnen Kapitel verteilt.

Badenweiler, den 24. Juni 2001

Horst Rapp

KAPITEL 1

Im ersten Kapitel lernen die Schüler ihr Instrument kennen.

Die Holzbläser

- spielen auf dem Flötenkopf bzw. auf dem Mundstück
- üben die Luftführung
- den richtigen Ansatz
- das Anstoßen des Tones.

Die Blechbläser

- lernen die Haltung des Instruments
- die Körperhaltung im Stehen
- das Spielen des ersten Tones
 - mit den Lippen
 - auf dem Mundstück
 - mit dem Instrument.

Die Schlagzeuger

- spielen Viertelnoten auf der Kleinen Trommel und auf dem Becken
- lernen wie der Stock gehalten wird
- wie das Instrument angeschlagen wird
- wie man richtig sitzt oder steht.

An ein Zusammenspiel ist hier natürlich noch nicht zu denken. Dies beginnt im dritten Kapitel mit dem Stück "Und nun alle". Trotzdem könnte eine erste Orchesterprobe schon sinnvoll sein. Mögliche Inhalte wären zum Beispiel:

Gegenseitiges Kennenlernen

Die einzelnen Kinder der Gruppe könnten sich beispielsweise vorstellen und dabei die typischen Spielbewegungen ihres Instruments machen. Die anderen Kinder raten, welches Instrument gemeint ist.

Instrumente zeigen

Die Schüler zeigen ihr Instrument. Hier könnte auch das Thema Holzbläser - Blechbläser - Schlagzeug angesprochen werden.

Einen Ton spielen

Wer will, darf schon einen Ton auf dem Mundstück oder auf dem Instrument vorspielen.

Organisatorische Punkte besprechen

Sicherlich gibt es noch wichtige Dinge, die mit den Kindern und deren Eltern abgesprochen werden müssen, damit die Orchesterarbeit reibungslos funktioniert.

KAPITEL 2

Im zweiten Kapitel lernen die

Holzbläser

- den Zusammenbau ihres Instruments
- die Haltung des Instruments
- die ersten Töne auf dem ganzen Instrument

Blechbläser

- das Anstoßen des Tones
- weitere Töne

Schlagzeuger

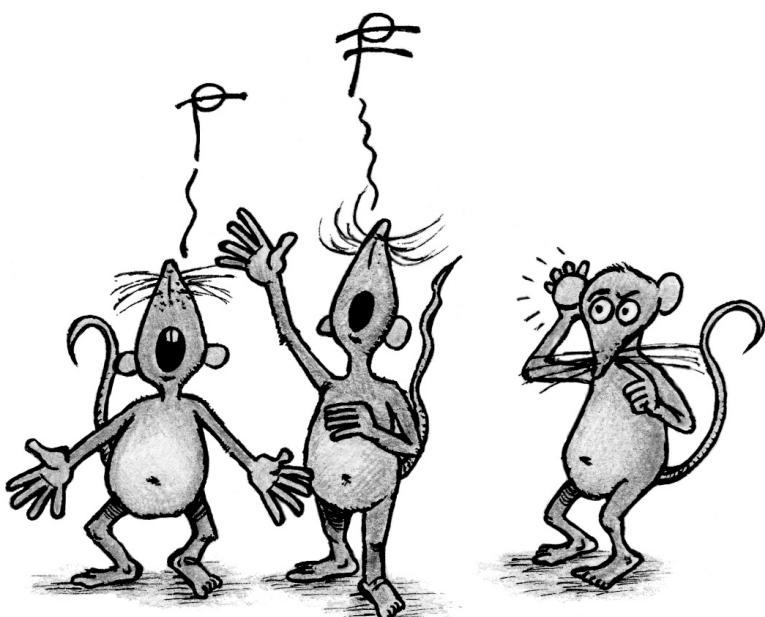
- Rhythmen mit Viertelnoten und Viertelpausen
- das Triangel

Alle Schüler lernen die Notenlinien, die Noten, den Notenschlüssel (Violinschlüssel, Bassschlüssel, Schlagzeugschlüssel) und evtl. Vorzeichen kennen. (Siehe Seite 8-10)

Tönespiel

 **5** (Holzbläser S. 19/Blechbläser S. 16)

Zwei oder drei Schüler spielen nacheinander einen Ton. War der folgende Ton gleich, höher oder tiefer?



Auf diesen Notenkarten erfahren wir alles Wichtige aus der Notenlehre. Das ist richtig spannend.



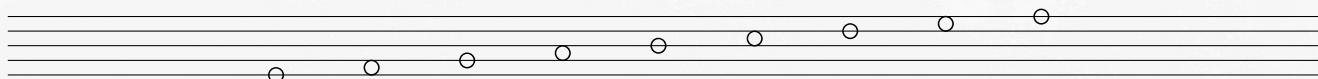
Die Notenlinien

Wenn wir Töne aufschreiben, verwenden wir dazu die Notenlinien.

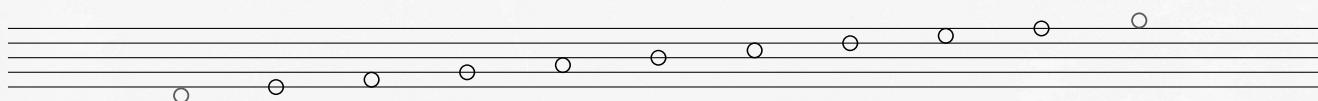
- | | |
|----------|-------|
| 5. Linie | _____ |
| 4. Linie | _____ |
| 3. Linie | _____ |
| 2. Linie | _____ |
| 1. Linie | _____ |

- | |
|-----------------|
| 4. Zwischenraum |
| 3. Zwischenraum |
| 2. Zwischenraum |
| 1. Zwischenraum |

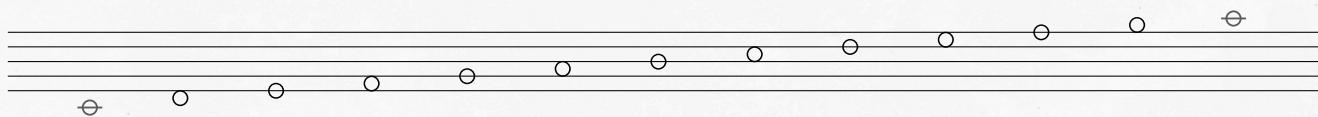
Die Notenlinien bestehen aus **fünf Linien**.
Zwischen den Linien befinden sich **vier Zwischenräume**.



Eine Note kann auf eine Linie oder in einen Zwischenraum geschrieben werden.

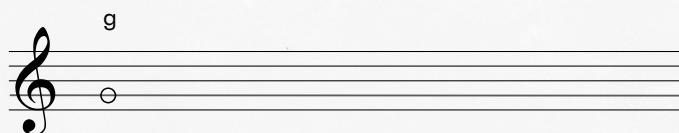


Eine tiefere Note kann auch unter das Notensystem gesetzt werden.
Eine höhere Note kann auch über das Notensystem gesetzt werden.



Wenn wir noch tiefere oder höhere Töne aufschreiben wollen, so reichen die fünf Notenlinien nicht aus.
Um weitere Töne aufzuschreiben, verwenden wir ganz kurze Linien, die **Hilfslinien**.

Der Notenschlüssel



Am Anfang der Notenlinien steht der **Violinschlüssel**.

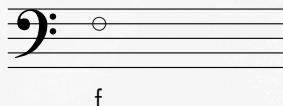
Er wird auch **G-Schlüssel** genannt, weil er zeigt, auf welcher Linie der Ton g liegt.

Der untere Teil des Schlüssels umkreist die 2. Linie. Auf dieser Linie liegt der Ton g.

Bei vielen Musikstücken steht nach dem Violinschlüssel noch ein Kreuz-Vorzeichen. (Altsaxophon)

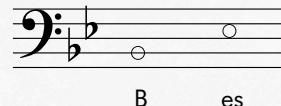
Posaune/Bariton/Fagott/Tuba:

Der Notenschlüssel



Am Anfang der Notenlinien steht der **Bassschlüssel**. Er wird auch F-Schlüssel genannt, weil er zeigt, auf welcher Linie der Ton F liegt. Er beginnt mit einem Kopf auf der 4. Linie. Die beiden Punkte umschließen ebenfalls die 4. Linie. Auf dieser Linie liegt der Ton f.

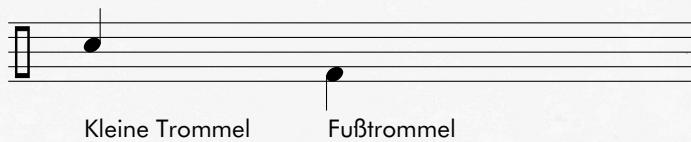
Die b-Vorzeichen



Das erste b-Vorzeichen auf der 2. Linie bestimmt, dass auf dieser Linie der Ton B liegt. Das zweite b-Vorzeichen im 3. Zwischenraum bestimmt, dass in diesem Zwischenraum der Ton es liegt.

Schlagzeug:

Der Notenschlüssel



Am Anfang der Notenlinien steht der **Schlagzeugschlüssel**. Er wird für die meisten Schlaginstrumente verwendet.

Ein Notensystem mit einer Linie



Es ist auch möglich, ein Schlaginstrument auf einer einzigen Notenlinie zu notieren.

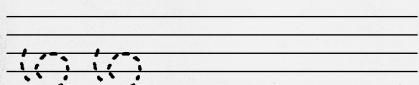
Noten-Quiz

(Beispiel: Altsaxophon)

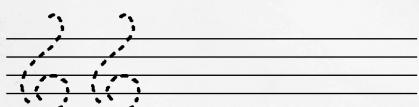
Violinschlüssel zeichnen

Versuche Violinschlüssel zu zeichnen. Fahre zuerst der gestrichelten Linie nach. Male dann die einzelnen Schritte daneben.

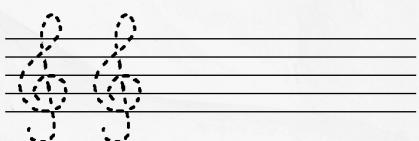
1. Schritt



2. Schritt



3. Schritt



4. Schritt (Violinschlüssel und Kreuz-Vorzeichen)



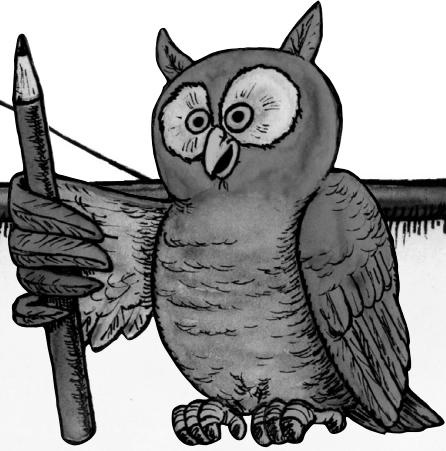
Noten ordnen

Ordne die Noten. Schreibe sie noch einmal in die leere Notenzeile. Beginne mit dem tiefsten Ton, dann kommt der nächst höhere usw. Vergiss nicht den Violinschlüssel und das Kreuz-Vorzeichen an den Zeilenanfang zu setzen.

Noten schreiben

Hier hast du Platz zum Üben. Schreibe die beiden Zeilen voll mit Noten, auf die Linien, in die Zwischenräume, über das Notensystem, unter das Notensystem und auch mit Hilfslinien. Denk an den Violinschlüssel und das Kreuz-Vorzeichen am Zeilenanfang.

KAPITEL 3



Takt - Taktstrich - Schlussstrich

Ein Musikstück wird durch senkrechte Striche in gleichmäßige Abschnitte eingeteilt.



Der senkrechte Strich wird **Taktstrich** genannt. Einen Abschnitt zwischen zwei Taktstrichen nennt man **Takt**. Das Ende des Musikstücks erkennt man am **Schlussstrich**, zwei senkrechten Strichen, wobei der letzte etwas dicker ist.



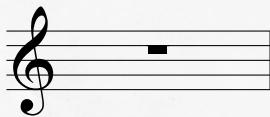
Ganze Note - ganze Pause



Zähle: 1 - 2 - 3 - 4

Die **ganze Note** ist die längste Note. Sie ist in ihrer Mitte hohl.

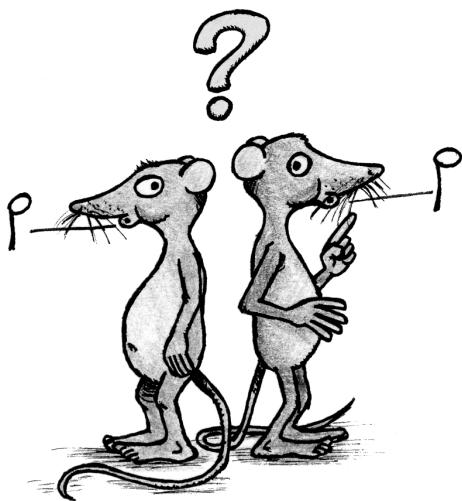
Bei einer ganzen Note zählt man bis vier.



Zähle: 1 - 2 - 3 - 4

Die **ganze Pause** ist ein kleines schwarzes Rechteck, das **unter der 4. Linie** hängt. Eine ganze Pause ist genau so lang wie eine ganze Note.

Bei einer ganzen Pause zählt man ebenfalls bis vier.



Stimmspiel 6

Ein Schüler zieht bei seinem Instrument den Stimmzug etwa 1-2 cm aus.

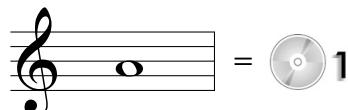
Ein anderer Schüler wendet sich ab, so dass er nicht beobachtet werden kann. Dann schiebt er bei seinem Instrument den Stimmzug entweder ganz hinein oder zieht ihn weit aus.

Danach spielen beide nacheinander den gleichen Ton. Wer ist höher, wer ist tiefer?

Wenn ihr den Tonhöhenunterschied gut hört, macht es etwas schwieriger und gleicht die Stimmzüge allmählich an.

Versuche, dein Instrument nach dem Stimmton auf der CD zu stimmen. Dies solltest du immer machen, bevor du mit der CD zusammen spielst.

Querflöte/Oboe:



Klarinette:



Altsaxophon:



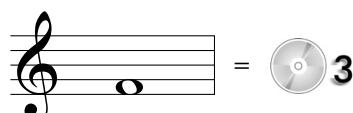
Tenorsaxophon:



Trompete/Tenorhorn:



Horn in F:



**Posaune/Bariton/Fagott:
Tuba (eine Oktave tiefer)**



Die sitzende Körperhaltung (beim Spielen im Orchester)

Querflöte:



Und ich dachte
jetzt wird's gemütlich.



1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Stelle deinen Stuhl etwas schräg zum Notenständer. Wie beim Stehen sollte die Flöte parallel zum Notenständer sein, der Körper etwas schräg zum Notenständer.
3. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
4. Sitze aufrecht. Der Kopf ragt nach oben und schaut nach links auf den Notenständer.
5. Die Beine und die Füße sind leicht auseinander.
Die Füße sind flach auf dem Boden.

Sollte es im Orchester unmöglich sein, den Stuhl schräg zu stellen, so solltest du selbst schräg nach rechts sitzen. Flötisten brauchen mehr Platz als andere Instrumentalisten.



Klarinette:

1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Der Kopf schaut aufrecht in die Noten.
6. Die Klarinette zeigt schräg nach unten.
7. Die Ellenbogen sind etwas vom Körper abgewinkelt.





Saxophon:

Du kannst das Saxophon zwischen die Beine nehmen. Es darf den Stuhlrand dabei nicht berühren.

Oder du kannst es seitlich an deinen rechten Schenkel anlehnen. Auch hier sollst du die Stuhlkante nicht berühren.



1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Stelle den Gurt so ein, dass dein Kopf gerade auf die Noten schaut.
6. Drehe das Mundstück so, dass sich dein Kopf weder nach rechts noch nach links neigt.



Trompete:

1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Halte die Trompete etwa waagrecht.
6. Die Ellenbogen sind etwas vom Körper abgewinkelt.



Horn:

1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Halte das Horn frei, ohne am Körper abzustützen.



Posaune:

1. Stelle den Notenständer so, dass der obere Rand des Notenbuches etwa in Augenhöhe ist.
2. Setze dich auf den vorderen Teil des Stuhles. Du sollst beim Spielen nicht anlehnen.
3. Sitze aufrecht.
4. Die Füße sind flach auf dem Boden.
5. Halte die Posaune leicht nach unten geneigt.
6. Die Ellenbogen sind etwas vom Körper abgewinkelt.

Informationen zu weiteren Instrumenten finden Sie in den entsprechenden Instrumentalschulen.

Und nun alle

7



Denke daran: Durch die Mundwinkel einatmen! (Blechbläser)

Fl. Ob.

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Klar. in B

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

A-Sax. in Es

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

T-Sax. in B

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Horn in F

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Tuba

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Glsp.

R R R R

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Drum-Set

R L R L R L R L R L R L R L

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

Becken

X X X X X X X X X X X X X X X X

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4

Super Sound



8



Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Becken

Perk.

Einmal abwärts und zurück 9

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tri.

Perk.

Tiefflieger 10

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perk. Tri.

Berg und Tal

11

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Bck.

Perk.

Solo und Tutti

12

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed from top to bottom are: Flute/Oboe, Clarinet in B, Alto Saxophone in E, Tenor Saxophone in B, Trombone/Tenor Trombone in B, Horn in F, Bassoon/Bassoon/Bassoon, Tuba, Glissando Spine, Drum Set, and Percussion. The score is divided into sections labeled 'Solo' and 'Tutti'. In the 'Solo' sections, specific instruments play while others are silent. In the 'Tutti' sections, all instruments play together. The 'Glisp.' (Glissando Spine) staff uses a unique symbol for notes. The 'Drum Set' and 'Perc.' (Percussion) staves show rhythmic patterns with various note heads and rests.

Das italienische Wort **Solo** bedeutet alleine. Ein Spieler, der Solist, darf diese Stelle alleine spielen. Bei der Bezeichnung **Tutti** (ital., alle) sollen alle Spieler mitspielen.

Noten-Quiz

(Beispiel: Klarinette/Trompete/Horn/Tenorhorn)

Noten schreiben

1. Schreibe jeweils an den Anfang der Notenlinien den Violinschlüssel.
2. Zeichne dort, wo der Finger hinzeigt Taktstriche ein und am Ende der Notenzeile einen Schlussstrich.
3. Nun fülle die Takte mit ganzen Noten auf einer Linie oder in einem Zwischenraum, so wie es unter dem Notensystem angegeben ist.



1. Linie

3. Linie

2. Linie

5. Linie

4. Linie

2. Linie



1. Zwischenraum

3. Zwischenraum

4. Zwischenraum

2. Zwischenraum

unter das
Notensystem

unter das Noten-
system mit einer
Hilfslinie

Die Notennamen der Anfangstöne

Schreibe die Notennamen unter die Noten.



Kannst du die Notennamen auswendig aufsagen?

Kannst du die Notennamen auch abwärts aufsagen?

KAPITEL 4



Die Bauchatmung

Bei der Bauchatmung sieht man das Ein- und Ausatmen an den Bewegungen des Bauches. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach außen, beim Ausatmen geht er wieder zurück.

Atemübungen (liegend)

1. Lege dich auf den Rücken. Entspanne dich und lege eine Hand auf den Bauch. Atme zuerst aus und warte eine Weile, bis die Luft ganz von alleine wieder einströmt. Wenn du einatmest, wölbt sich der Bauch nach oben. Beim Ausatmen geht er wieder zurück. Der Brustkorb bewegt sich dabei nicht. Atme mehrmals ein und aus und fühle mit der Hand die Bewegung des Bauches. Wenn du willst, kannst du diese Atemübung auch mit hochgezogenen Knien machen.



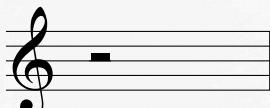
2. Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen. Versuche deinen Körperbewegungen nachzuspüren.

Halbe Note - Halbe Pause



Zähle: 1 - 2

Die **halbe Note** ist hohl und hat einen Notenhals.
Bei einer halben Note zählt man bis zwei.



Zähle: 1 - 2

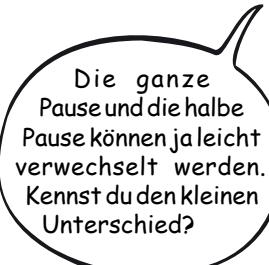
Die **halbe Pause** ist ein kleines schwarzes Rechteck, das über der 3. Linie liegt. Eine halbe Pause ist genau so lang wie eine halbe Note.
Bei einer halben Pause zählt man ebenfalls bis zwei.

Wohin zeigt der Notenhals?



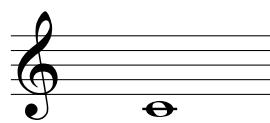
Bei den tieferen Noten ist der Notenhals rechts am Notenkopf und zeigt nach oben.

Bei den höheren Noten, **ab der mittleren Linie**, ist der Notenhals links am Notenkopf und zeigt nach unten.

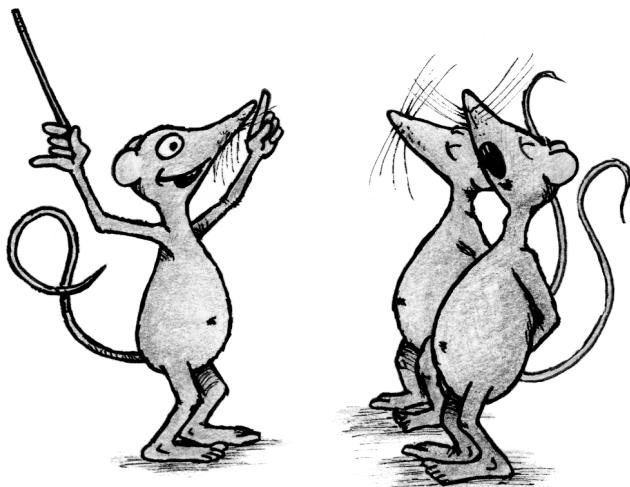
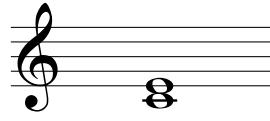


Einstimmig und zweistimmig

Wenn zwei Spieler gleichzeitig den gleichen Ton spielen, z. B. den Ton c, so ist der Klang einstimmig.



Wenn zwei Spieler gleichzeitig zwei verschiedene Töne spielen, z. B. die Töne c und e, so ist der Klang zweistimmig.



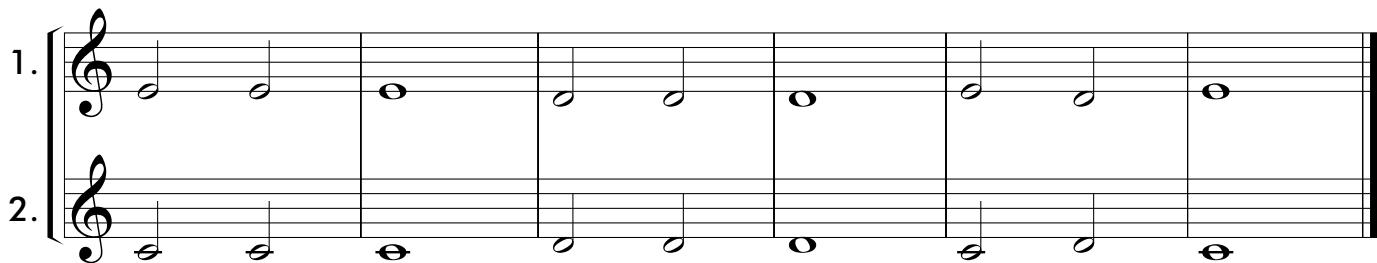
Welcher Klang gefällt dir besser?

Klangspiel 13

Ein Schüler spielt den Ton c. Ein anderer Schüler spielt auch den Ton c oder den Ton e. Ist der Klang einstimmig oder zweistimmig?

Kannst du hören, wann die Klänge einstimmig und wann sie zweistimmig sind?

Erstes Duett B-Klarinette / Trompete / Tenorhorn / Tenor-Saxophon (eine Oktave höher notiert)



Ein Duett ist eine Komposition für zwei Instrumente. Jedes Instrument hat eine eigene Stimme.

Erstes Duett Altsaxophon

Musical notation for two parts (1. and 2.) in G major. Both parts play eighth notes on the first, third, fifth, and seventh beats of each measure. Measures 1-6.

Erstes Duett Posaune / Bariton / Fagott / Tuba (eine Oktave tiefer)

Musical notation for two parts (1. and 2.) in G major. Both parts play eighth notes on the first, third, fifth, and seventh beats of each measure. Measures 1-6. The music is an octave lower than the Alto Saxophone version.

Die folgenden Instrumente können hier nicht mit den anderen zusammen spielen.

Erstes Duett Querflöte / Oboe

Musical notation for two parts (1. and 2.) in G major. Both parts play eighth notes on the first, third, fifth, and seventh beats of each measure. Measures 1-6.

Erstes Duett Horn in F

Musical notation for two parts (1. and 2.) in G major. Both parts play eighth notes on the first, third, fifth, and seventh beats of each measure. Measures 1-6.

Nebeneinander 14

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Posa. Bar. Fg.

Tuba

Glspl.

Drum-Set

Perk.

R L R L R L R L R L R L R L R L

Schritt und Sprung 15

Halbzeit 16



Fl. Ob.

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Klar. in B

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

A-Sax. in Es

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

T-Sax. in B

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Horn in F

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Tuba

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Glsp.

R L R L R L R R L R L R L

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Drum-Set

Zähle:

Gr. Tr.

Zähle: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

Erdbeereis

17

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Gr. Tr.

Perk.

Erd - beer - eis
mag ich sehr.
Ja, ich will
noch viel mehr!

Frage und Antwort

18



Frage (ein Spieler)

Antwort (alle anderen Spieler)

Frage

Antwort

Fl. Ob.								
	Was spielt ihr?	Quer - flö - te.		Was spielt ihr?	Trom - pe - te.			
Klar. in B								
A-Sax. in Es								
T-Sax. in B								
Trpt. Ten. in B								
Horn in F								
Pos. Bar. Fg.								
Tuba								
Glsp.								
Drum-Set	R L	R	R L R	R R R	R R	L R L	L R R R	L R R R
Gr. Tr.								
Perk.								

Noten-Quiz

(Beispiel: Posaune/Bariton/Fagott)

Notenlängen

Schreibe die richtige Zahl über die Pünktchen.

Bei einer **ganzen Note**  zählt man bis

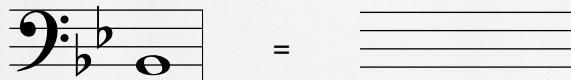
bei einer **halben Note**  bis

Bei einer **ganzen Pause**  zählt man bis

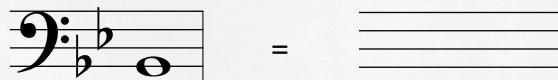
bei einer **halben Pause**  bis

Was ist gleich lang?

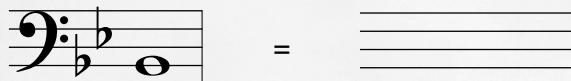
Zeichne zuerst den Bassschlüssel und die beiden b-Vorzeichen an den Anfang der leeren Takte. Zeichne dann die richtigen Pausen oder Noten ein.



(eine Pause)



(zwei Noten)



(zwei Pausen)

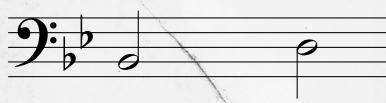


(eine Pause)

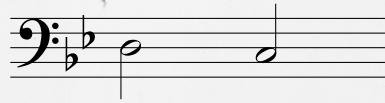
Notenhälfte Zeichne die Notenhälfte (nach oben oder nach unten, links oder rechts am Notenkopf?)



Geheimschrift Schreibe die Notennamen unter die Noten und du erhältst verschiedene Wörter.



— A —

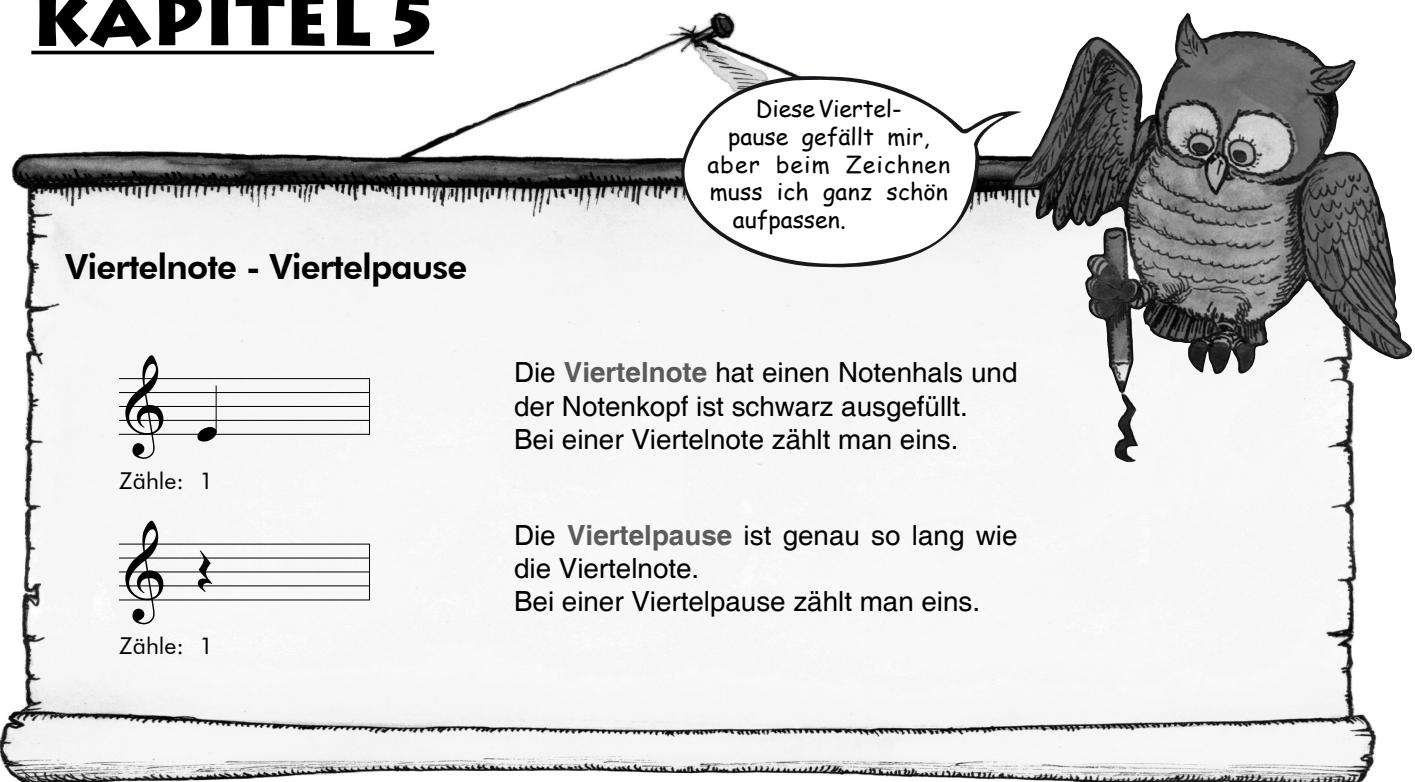


— A — H



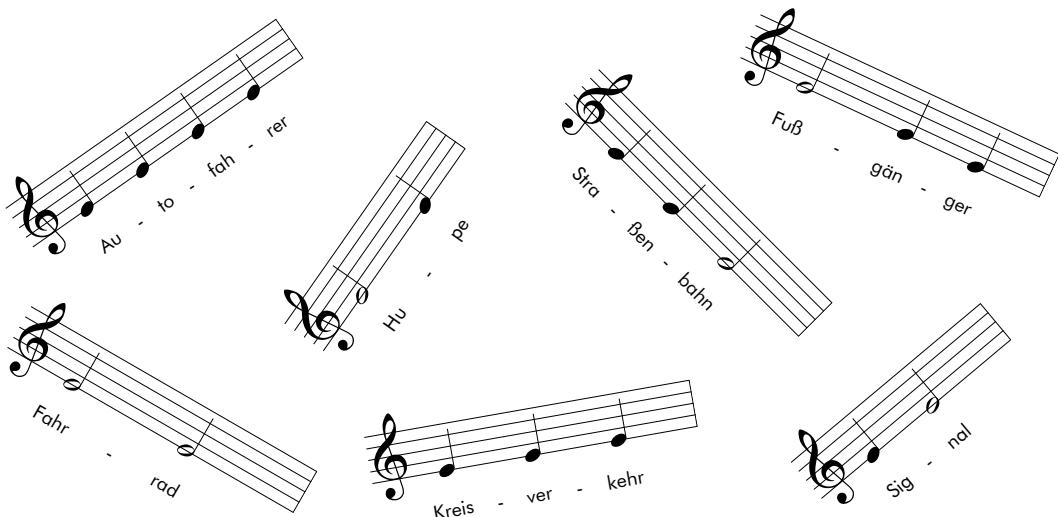
— — T

KAPITEL 5



Verkehrschaos

1. Gehe in einem gleichmäßigen Tempo.
2. Spreche dabei mehrmals laut eines der folgenden Rhythmus-Beispiele.
Wie viel Schritte verwendest du für die halben Noten, wie viel für die Viertelnoten?
3. Spreche einen anderen Rhythmus.
4. Spiele die Rhythmen mit dem Instrument im Stehen.



Rhythmuspiel 19

Ein Schüler spielt einen der Rhythmen aus dem Verkehrschaos. Was hat er gespielt?

Viertelnoten

20

Fl. Ob.

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Klar. in B

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

A-Sax. in Es

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

T-Sax. in B

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Horn in F

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Tuba

Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1

Glsp.

R L R L R L R L R L R L R L R L
Zähle: 1 1 1 1 1 1 1 1 R L R L R L R L L R

Drum-Set

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4

Gr. Tr.

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4

Der Langschläfer

21

In diesem Kapitel lernen die Schlagzeuge das Abdämpfen.

Fl. Ob.

Mor-gens holt der We-cker aus dem Schlaf mich schrill. Ach, wenndoch nur Sonn-tag wär': Er blieb' still.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

R L R L R L R L R L R L R L R L R

Glsp.

R L R L R R R L R L R L R R R R

Drum-Set

Gr. Tr.

Perk.

Der Langfinger

22



Fl. Ob.

Auf dem Tisch, liegt ganz frisch, ei - ne Schei - be Schin-ken-speck. Ist schon wie-der weg.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

R L R L R R L R L R R L R L R

R R L R L R R L R L R R R R

Drum-Set

Perk.

Tri.

Vorsicht Löcher! 23



8

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

R L R R L R R L R R L R R L R R L R R L R

Glsp.

Drum-Set

Perk.

Tri.

Au clair de la lune

24

Französisches Volkslied

Solo Tutti Soli Tutti

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perk.

Tri.

Im Schei-ne des Mon-des, mein lie-ber Freund Pier
Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier
rot, Pierre, leih' mir dei-ne
prê - te-moi ta Fe - der
plu-me doch zum Schrei-ben
pour é - crire un her.
mot.

Soli ist die Mehrzahl von Solo. Hier darf eine kleine Gruppe aus dem gesamten Orchester alleine spielen, zum Beispiel nur die Klarinetten oder nur die Trompeten oder eine andere Instrumentengruppe.

Nun wollen wir noch etwas experimentieren.

Kannst du das Lied **Au clair de la lune**

- auch singen,

- auf dem Mundstück spielen (Blechbläser),

- auf deinem Instrument auswendig spielen?

Beim folgenden Stück **Erste Fanfare** ist der hohe Ton für manche Instrumente neu und etwas schwieriger zu greifen oder zu blasen.

Querflöte:

The image shows musical notation on a staff with a treble clef and a 'c' above it. To the right is a fingering chart for a flute, showing finger holes being closed with dots. Below the staff is a small diagram of a flute.

Beim Ton c" könnte der Schüler leicht das Gefühl bekommen, dass ihm die Querflöte "wegrollt". Deshalb ist es wichtig, dass er das Instrument richtig hält.

Altsaxophon:

The image shows musical notation on a staff with a treble clef and a 'd' above it. To the right is a diagram of an alto saxophone.

Beim Ton d" werden zum ersten Mal die Finger der rechten Hand gebraucht.
Zusätzlich drückt der Daumen der linken Hand, vom Daumenknopf ausgehend, die Oktavklappe.

Blechbläser:

Trompete/Tenorhorn

The image shows musical notation on a staff with a treble clef and a 'g' above it. Below the staff is the number '0'.

Horn

The image shows musical notation on a staff with a treble clef and a 'g' above it. Below the staff are two numbers: 'B-Horn' with '1' and 'F-Horn' with '0'.

Posaune/Bariton

The image shows musical notation on a bass staff with a bass clef and a 'f' above it. Below the staff is the number '1'.

Von manchen Schülern wird dieser Ton als hoch empfunden und kann für sie etwas anstrengend sein.

Erste Fanfare

25

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Bck.

Perk.

Eine **Fanfare** ist ein musikalisches Signal, das auf ein besonderes Ereignis aufmerksam macht.

Eine Fanfare wurde zum Beispiel geblasen

- zur Ankunft des Königs,
- zu Beginn eines Turniers,
- zur Abfahrt der Postkutsche.

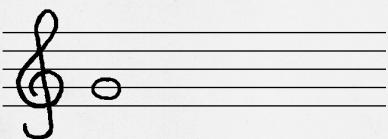
Fällt dir ein anderes Ereignis ein?

Noten-Quiz

(Beispiel: Querflöte/Oboe)

Notenwerte zeichnen

Zeichne
vier ganze Noten



vier halbe Noten



vier Viertelnoten



Pausenwerte zeichnen

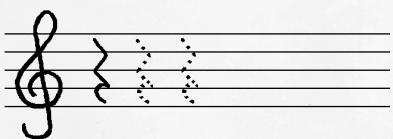
Zeichne
vier ganze Pausen



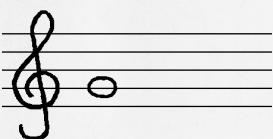
vier halbe Pausen



vier Viertelpausen



Schreibe neben jeden Notenwert den entsprechenden Pausenwert.

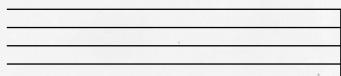


Was ist gleich lang?

Zeichne zuerst den Violinschlüssel an den Anfang der leeren Takte. Zeichne dann die richtigen Noten ein.



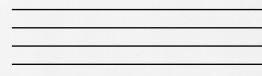
=



(vier Noten)



=



(zwei Noten)

Notenhäuse Zeichne die Notenhäuse an die richtige Stelle.



Notennamen Schreibe die Notennamen unter die Noten.



KAPITEL 6



Atemübungen (stehend)

1. Stehe aufrecht. Die Knie sind locker, nicht durchgedrückt. Lege eine Hand auf den Bauch. Beginne zuerst mit einer Ausatmung. Atme dann regelmäßig tief ein und wieder aus. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach vorn, beim Ausatmen geht er wieder zurück. Fühle mit der Hand, wie sich der Bauch bewegt.

Der Brustkorb soll dabei ruhig bleiben. Lasse die Schultern locker hängen, sie dürfen beim Einatmen nicht hochgezogen werden.

2. Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen.

Querflöte

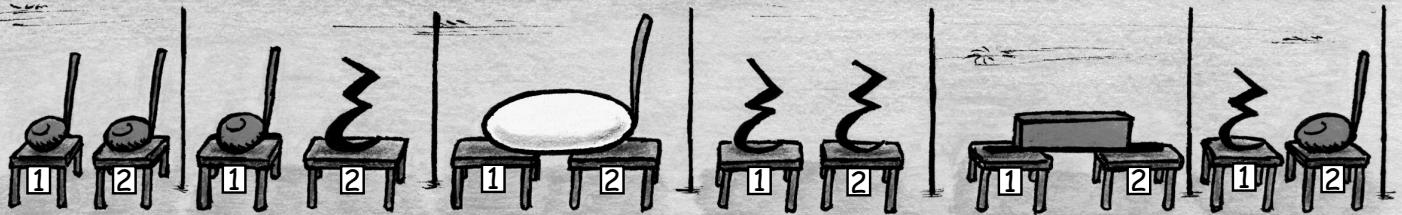
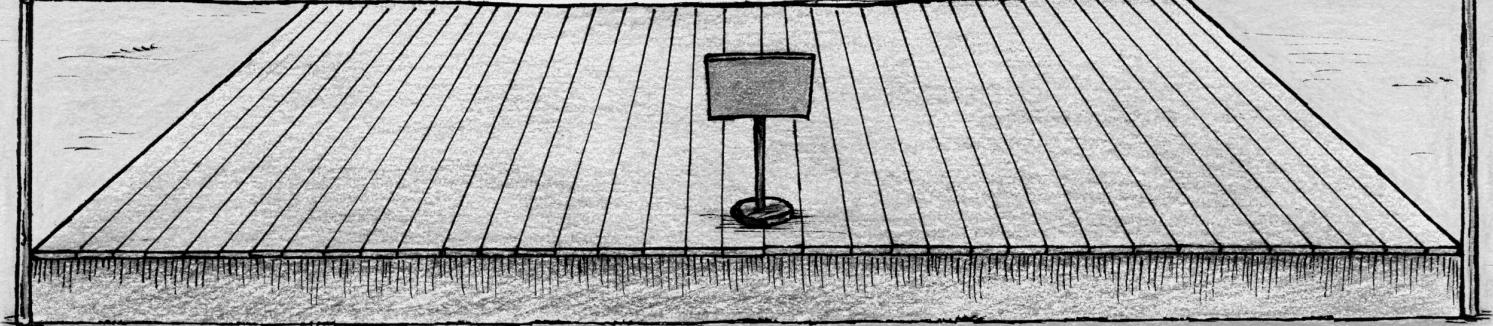
Neuer Ton:

Der Ton **b** wird wie der Ton **h** auf der mittleren Linie notiert. Vor der Note steht jedoch das Zeichen **Be** (**flat**).

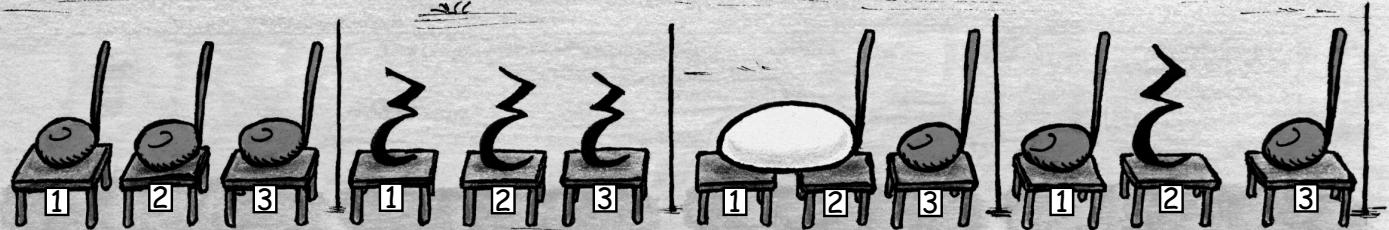
Für diesen Ton gibt es zwei Griffe. Dein(e) Lehrer(in) sagt dir, welchen du nehmen sollst.

Steht das **Be** (**flat**) am Anfang der Notenzeile, auf der mittleren Linie, so werden alle Noten auf dieser Linie als Ton **b** gespielt.

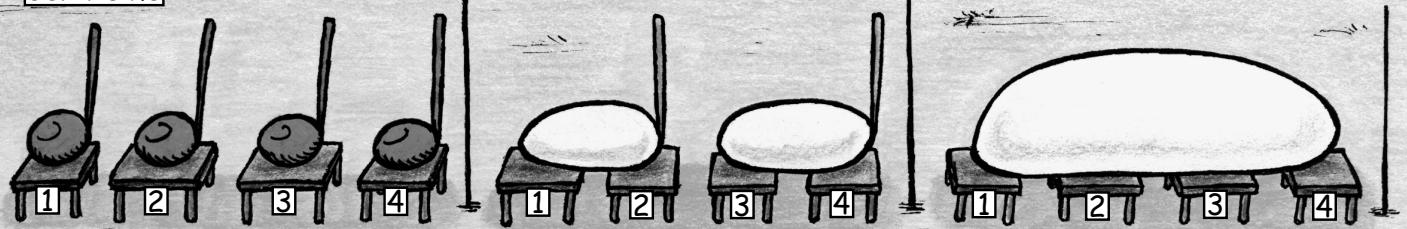
PLATZKONZERT



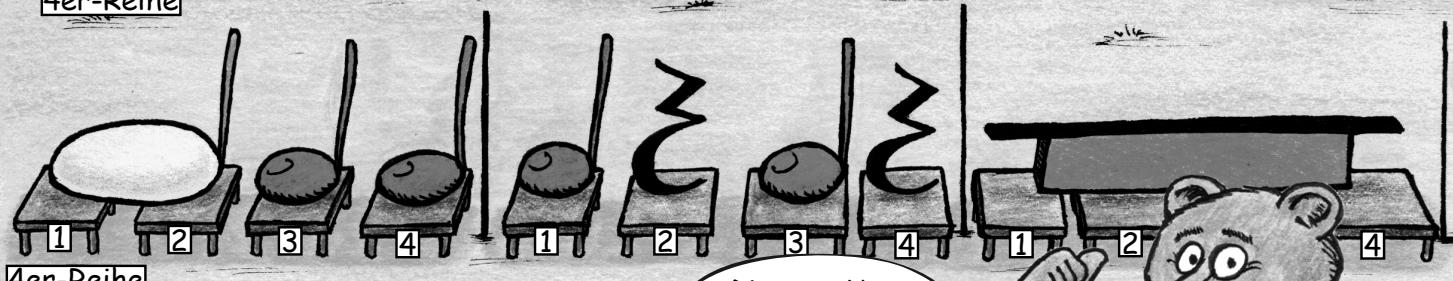
2er-Reihe



3er-Reihe



4er-Reihe



4er-Reihe

Die ganze Note
und die ganze Pause
machen sich ja ziem-
lich breit.



Die Taktarten

Am Anfang eines Musikstücks stehen zwei Zahlen übereinander. Dies ist die **Taktangabe**. Sie gibt an, wie groß ein Takt ist.

Zwei-Viertel-Takt

Zähle: 1 2

Der **Zwei-Viertel-Takt** hat zwei Sitzplätze pro Takt, auch Zählzeiten genannt. Es befinden sich zwei Viertelnoten in einem Takt. Es können sich auch andere Noten oder Pausen in einem Takt befinden. Sie müssen aber zusammen immer einen Wert von zwei Viertelnoten ergeben. Vergleiche mit der 2er-Reihe im Platzkonzert und mit dem **Mini-Marsch** auf Seite 46.

Drei-Viertel-Takt

Zähle: 1 2 3

Der **Drei-Viertel-Takt** hat drei Sitzplätze oder Zählzeiten pro Takt. Es befinden sich drei Viertelnoten in einem Takt oder andere Noten und Pausen, die zusammen den Wert von drei Viertelnoten ergeben. Vergleiche mit der 3er-Reihe im Platzkonzert und mit dem **Tänzchen** auf Seite 47.

Vier-Viertel-Takt

Zähle: 1 2 3 4

Der **Vier-Viertel-Takt** hat vier Sitzplätze oder Zählzeiten pro Takt. Es befinden sich vier Viertelnoten in einem Takt oder andere Noten und Pausen, die zusammen den Wert von vier Viertelnoten ergeben. Vergleiche mit der 4er-Reihe im Platzkonzert und mit den Liedern **Merrily We Roll Along** und **Die Raupe** auf Seite 48 und 52.

Vier-Viertel-Takt

Zähle: 1 2 3 4

Das Zeichen **C** hat die gleiche Bedeutung wie **Vier-Viertel-Takt**. Es stammt aus einer alten Notenschrift und wird auch heute noch oft verwendet. Siehe Lied **Mops und Maus** auf Seite 50.

Zählspiel

26

- Alle Schüler klatschen die Zählzeiten und zählen dazu laut mit.
- Ein Schüler spielt auf dem Instrument, die anderen klatschen wieder die Zählzeiten und zählen laut mit. Hat der Spieler richtig gespielt?

Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 3 - 4 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Mini-Marsch

27

The musical score consists of 12 staves, each with a different instrument name and its corresponding musical notation. The instruments are:

- Fl. Ob.
- Klar. in B
- A-Sax. in Es
- T-Sax. in B
- Trpt. Ten. in B
- Horn in F
- Pos. Bar. Fg.
- Tuba
- Glsp.
- Drum-Set
- Gr. Tr.
- Perk.

Each staff has a treble clef, a key signature, and a time signature of 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. Below each staff, there is a section of the music with the instruction "Zähle: 1 - 2" followed by a sequence of two notes. The notes are typically eighth or sixteenth notes. The Drum-Set staff includes specific drumming patterns indicated by 'R' (right hand) and 'L' (left hand) above the notes, along with 'X' and circled 'X' symbols.

Ein **Marsch** ist ein Musikstück, zu dem man gut marschieren kann.
Kannst du zum Mini-Marsch marschieren?

Tänzchen



28

Fl. Ob.

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Klar. in B

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

A-Sax. in Es

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

T-Sax. in B

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Horn in F

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Tuba

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Glsp.

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

R L L R L R L L R L R L L R L R L L R

Drum-Set

X X X X X X X X

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Tri.

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Perk.

Zähle: 1 2 3 1 - 2 3

Merrily We Roll Along

29  ♩♩♩♩♩♩

aus England

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Fl. Ob.

Fröh - lich fah - ren
Mer - ri - ly we

wir hi - naus,
roll a - long,

wir hi - naus,
roll a - long,

wir hi - naus.
roll a - long.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Klar. in B

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

A-Sax. in Es

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

T-Sax. in B

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Horn in F

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Tuba

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Glsp.

R L R L R L R R L R R L R

Drum-Set

X X X X

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Tamb.

Perk.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Fl.
 Ob.

Fröh - lich fah - ren
 Mer - ri - ly we

wir hi - naus,
 roll a - long,

auf das blau - e
 o'er the deep blue

Meer.
 sea.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

R L R L R L R
 X X

R L R L R

Perk.

Mops und Maus

30



Solo oder Soli

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4 Tutti

Fl. Ob.

Jault ein Mops so falsch und laut, mi - a - u, mi - au,

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Klar. in B

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

A-Sax. in Es

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

T-Sax. in B

Solo oder Soli

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4 Tutti

Trpt. Ten. in B

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Horn in F

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4

Tuba

Solo oder Soli

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4 Tutti

Glsp.

R L R L R L R R L R

Drum-Set

Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 - 4 Bass Drum (B.D.)

Bck.

Zähle: 1 - 2 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

Perk.

Solo oder Soli

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Solo oder Soli

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Solo oder Soli

Glspl.

Drum-Set

Perk.

dass der Maus ganz schreck - lich graut,
sie stutzt und macht wau - wau.

R L R L R L R R

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗

Die Raupe

31

Bei diesem Stück haben die B-Klarinetten den Ton f', der auf der deutschen Klarinette etwas schwierig zu greifen ist.
Die Querflöten spielen den neuen Ton b'.

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tamb.

Perk.

Kannst du für den erkrankten Komponisten einspringen und das Musikstück zu Ende komponieren?
Verwende die Töne, die du schon kennst.

Komponist erkrankt Querflöte / Oboe

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures. The first measure contains six notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains five notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

A continuation of the musical staff for Querflöte/Oboe. It consists of two measures. The first measure contains four notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains three notes: a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

Komponist erkrankt B-Klarinette / Trompete / Horn / Tenorhorn /
Tenorsaxophon (eine Oktave höher notiert)

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures. The first measure contains six notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains five notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

A continuation of the musical staff for B-Klarinette/Trompete/Horn/Tenorhorn/Tenorsaxophon. It consists of two measures. The first measure contains four notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains three notes: a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

Komponist erkrankt Altsaxophon

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one sharp. It consists of two measures. The first measure contains six notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains five notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

A continuation of the musical staff for Altsaxophon. It consists of two measures. The first measure contains four notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains three notes: a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

Komponist erkrankt Posaune / Bariton / Fagott / Tuba (eine Oktave tiefer)

A musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat. It consists of two measures. The first measure contains six notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains five notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

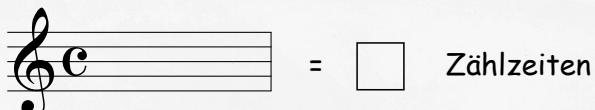
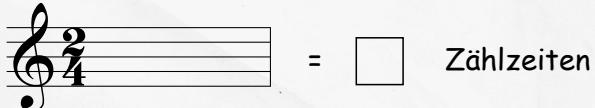
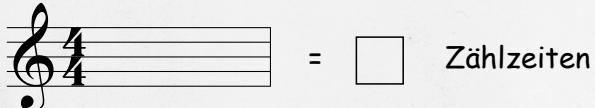
A continuation of the musical staff for Posaune/Bariton/Fagott/Tuba. It consists of two measures. The first measure contains four notes: a quarter note, a eighth note, a quarter note, and a eighth note. The second measure contains three notes: a quarter note, a eighth note, and a quarter note. The melody continues from the previous page.

Noten-Quiz

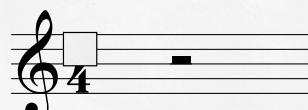
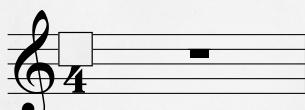
(Beispiel: Klarinette/Trompete/Horn/Tenorhorn)

Die Taktarten

Wie viele Zählzeiten sind in einem Takt?



Ergänze die Taktangabe



Noten zählen

Schreibe bei den Stücken **Mini-Marsch**, **Tänzchen**, **Merrily We Roll Along** sowie **Mops und Maus** die Zählzeiten über oder unter die Noten. Der Anfang ist jeweils schon für dich gemacht.

Notennamen

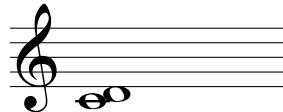
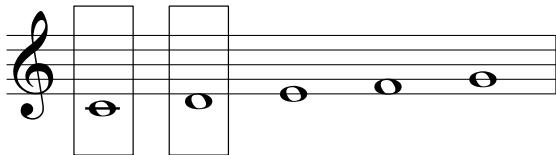
Schreibe die richtigen Noten (Viertelnoten) in die Notenlinien.

g e f d c d e f g c f d c

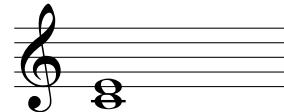
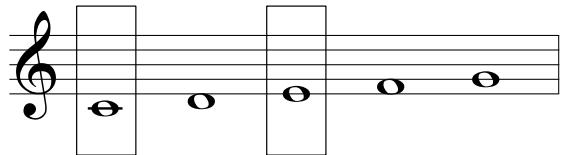
KAPITEL 7

Peperoni oder Erdbeere? (Beispiele für B-Instrumente)

Zwei Schüler spielen zwei nebeneinander liegende Töne gleichzeitig, zum Beispiel die Töne c und d. Wie klingt das?



Zwei Schüler spielen einen Ton und den übernächsten Ton gleichzeitig. Zum Beispiel die Töne c und e. Wie klingt das?



Welcher Klang gefällt dir besser?

Welche Beschreibungen passen besser zu welchem Klang?

Scharf klingend, wohlklingend, ruhig, spannend, giftig, warm, angenehm, unangenehm, interessant, eintönig, grell, schräg, süß. Wie könnte man die Klänge noch bezeichnen?

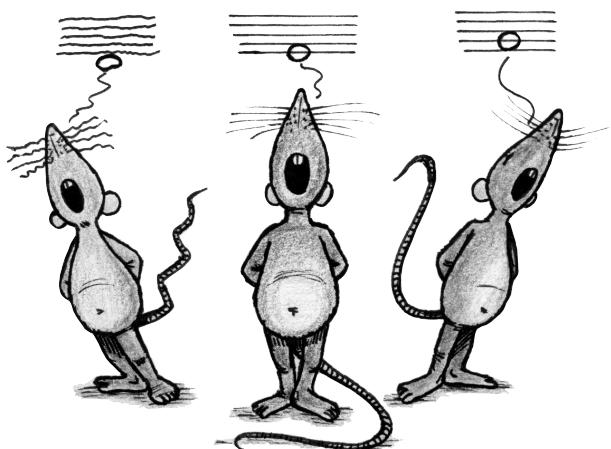
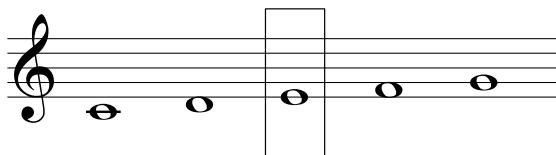
In der musikalischen Fachsprache wird der Klang links als **dissonant** (gegensätzlich) und der Klang rechts als **konsonant** (zusammenklingend) bezeichnet.

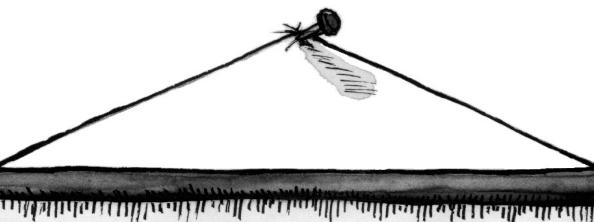
Klangspiel 32

Ein Schüler spielt den Ton e. Ein anderer Schüler hat jetzt vier Töne zur Auswahl.

Wenn er einen der benachbarten Töne spielt (d oder f), wird der Zusammenklang dissonant.

Wenn er einen der übernächsten Töne spielt (c oder g), wird der Zusammenklang konsonant.





Der Haltebogen

Die längste Note, die es in der Notenschrift gibt, ist die ganze Note. Will man noch längere Töne aufschreiben, so nimmt man mehrere Noten und verbindet sie mit einem Haltebogen.

Beispiel:



Hier wird bis acht gezählt.

Sind **gleich hohe Töne** mit einem Bogen verbunden, so nennt man diesen Bogen **Haltebogen**. Es wird nur die erste Note angestoßen und die angebundenen Noten werden einfach dazugezählt.

Angebunden 33

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tri.

Perk.

in den Pausen abdämpfen

in den Pausen abdämpfen

Ich und du

CD 34

.....

Neuer
Ton:

Zähle: 1 2 3 4 - 5 - 6

Fl.
Ob.



Klar.
in B



A-Sax.
in Es



T-Sax.
in B



Trpt.
Ten.
in B



Horn
in F



Pos.
Bar.
Fg.



Tuba



Glsp.



Drum-
Set



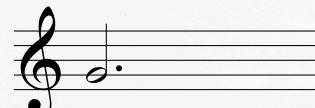
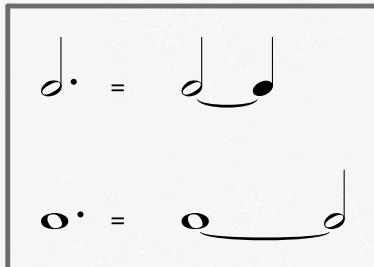
Perk.



Zähle: 1 2 3 4 - 5 - 6

Der Punkt hinter einer Note

Steht hinter dem Notenkopf ein Punkt, so wird diese Note länger ausgehalten. Zu ihrer normalen Dauer wird noch einmal die Hälfte dazugezählt.



Zähle: 1 - 2 - 3



Zähle: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Ein Punkt hinter einer Note verlängert die Dauer dieser Note um die Hälfte.



Winter, ade! 35

Fränkisches Volkslied
Text: Hoffmann von Fallersleben (1798 - 1874)

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tamb.

Perk.

Win-ter, a - de!
Schei-den tut weh;
a - ber dein Schei - den macht,

Fl.
 Ob.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

Perk.

Kannst du den Anfang des Liedes **Winter, ade!** auf dem Mundstück spielen? (Blechbläser)

Unsre Katz hat Junge

36

The musical score consists of 11 staves, each with a different instrument listed on the left:

- Fl. Ob.**: Flute/Oboe, Treble clef, 6/4 time.
- Klar. in B**: Clarinet in B-flat, Treble clef, 6/4 time.
- A-Sax. in Es**: Alto Saxophone in E-flat, Treble clef, 6/4 time.
- T-Sax. in B**: Tenor Saxophone in B-flat, Treble clef, 6/4 time.
- Trpt. Ten. in B**: Trombone/Tenor, Treble clef, 6/4 time.
- Horn in F**: Horn in F, Treble clef, 6/4 time.
- Pos. Bar. Fg.**: Bassoon/Bassoon/Violoncello, Bass clef, 6/4 time.
- Tuba**: Tuba, Bass clef, 6/4 time.
- Glsp.**: Glass harmonica, Treble clef, 6/4 time.
- Drum-Set**: Drum set, Treble clef, 6/4 time. Includes specific drumming patterns indicated by R (Ride), L (Low), and X (crossed-out note).
- Perk.**: Percussion, Treble clef, 6/4 time.

The lyrics for the first section are:

Uns - re Katz hat Jun - ge, eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs Stück.

Kannst du eines dieser Lieder oder ein anderes
- singen, - auf dem Instrument auswendig spielen?

Spielmöglichkeiten bei vierstimmigen Orchesterstücken

Das folgende Stück **Fina** wurde so arrangiert, dass es in verschiedenen Besetzungen gespielt werden kann.

- als Duett (1.+2. Stimme)
- als Trio (1.+2.+3. Stimme)
- als Trio (1.+2.+4. Stimme)
- im vierstimmigen Satz
- jeweils mit oder ohne Schlaginstrumente

Wenn mehrere Strophen gespielt werden, kann die Besetzung auch wechseln. Hier ein Vorschlag:

1. Strophe als Duett oder Trio von den Holzbläsern oder einer Holzbläsergruppe (z. B. Klarinetten), evtl. mit Triangel.
2. Strophe als Duett, Trio oder Quartett von den Blechbläsern oder einer Blechbläsergruppe (z. B. Trompeten), evtl. mit Pauken.
3. Strophe mit dem gesamten Orchester.

Das Arrangement kann sehr variabel der Zusammensetzung der Gruppe angepasst werden.

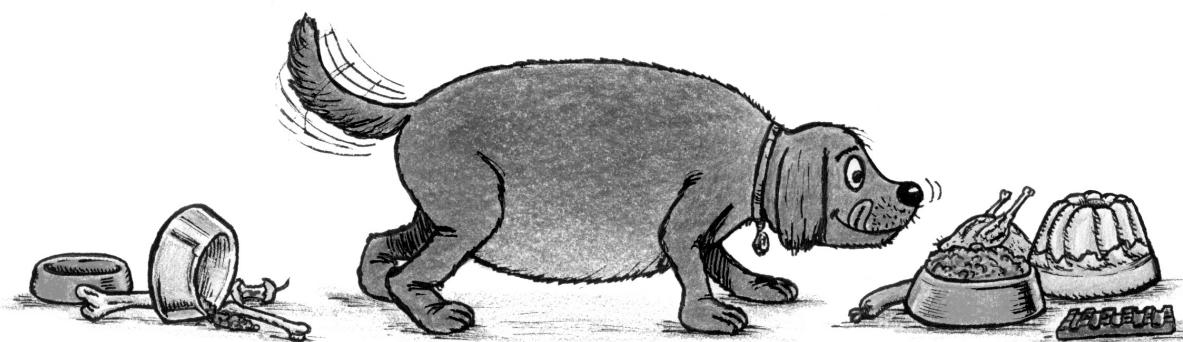
Einschränkungen

Manche Instrumente haben eine Duettfassung oder Triofassung und zusätzlich eine Stimme Orchesterfassung.

Die **Flöten** und **Oboen** müssen für das Zusammenspiel die Stimme Orchesterfassung (= zusätzliche Oberstimme) verwenden. Die Triofassung kann nur gespielt werden, wenn keine anderen Instrumente mitspielen (z. B. Flötentrio).

Die **Hörner** müssen für das Zusammenspiel die Stimme Orchesterfassung (= 3. Stimme) verwenden. Die Duettfassung kann nur gespielt werden, wenn keine anderen Instrumente mitspielen (z. B. Hornduett).

Posaune, Tenorhorn, Bariton, Fagott und **Tuba** müssen für das Zusammenspiel die Stimme Orchesterfassung (= Bassstimme) verwenden. Die Duettfassung kann nur gespielt werden, wenn keine anderen Instrumente mitspielen (z. B. Posaunenduett).



Fina (Orchesterfassung)

37

Flöte
Oboe

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. in B

Horn in F

Ten. Bar. Pos. Fg. - Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perk.

Pk. in B+F

Fi - na, un - ser klei - ner Hund, frisst den gan - zen Tag,

Klavierauszug

Flöte
 Oboe

ist bald dick und ku - gel - rund,
 weil sie al - les mag.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. in B

Horn in F

Ten. Bar. Pos. Fg. - Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perc.

Pk. in B+F

Noten-Quiz

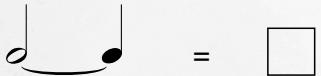
(Beispiel: Altsaxophon)

Haltebogen

Wie viele Schläge werden diese Noten ausgehalten?



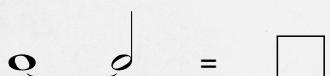
=



=



=



=



=



=

Schreibe Noten mit Haltebogen.

Tondauer 8 Schläge =

Tondauer 11 Schläge =

Tondauer 5 Schläge =

Tondauer 13 Schläge =

Tondauer 9 Schläge =

Tondauer 15 Schläge =

Der Punkt hinter der Note

Kreuze die richtige Antwort an.

Steht hinter einer Note ein Punkt, so verlängert man die Dauer der Note um

einen Schlag

zwei Schläge

die Hälfte ihrer Dauer

Bei einer **halben Note mit Punkt**



zählt man bis

Bei einer **ganzen Note mit Punkt**



zählt man bis

Zählzeiten

Schreibe bei dem Lied **Unsre Katz hat Junge** die Zählzeiten über die Noten.

Beachte: Im $\frac{6}{4}$ -Takt gibt es sechs Zählzeiten pro Takt.

Notennamen

Schreibe bei dem Lied **Ich und du** die Notennamen über die Noten.

KAPITEL 8

Atemübungen (sitzend)

- Setze dich auf den vorderen Teil deines Stuhles. Die Füße sind flach auf dem Boden. Sitze aufrecht, ohne dich anzulehnen. Lege eine Hand auf den Bauch. Atme zuerst aus und dann regelmäßig tief ein und wieder aus. Beim Einatmen wölbt sich der Bauch nach vorn, beim Ausatmen geht er wieder zurück.



- Mache die gleiche Übung, ohne dabei eine Hand auf den Bauch zu legen.

Namen rufen

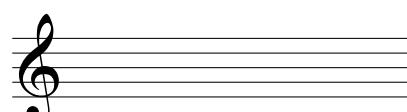
Rufe laut den Namen eines Freundes oder einer Freundin.

Hast du dabei alle Silben gleich betont oder hast du eine Silbe etwas hervorgehoben?

Versuche bei den folgenden Namen die betonten Silben herauszufinden. Setze jeweils einen Taktstrich vor die entsprechende Note. Manche Namen beginnen betont, manche unbetont.



Dein eigener Name:



Auch in der Musik gibt es Stücke, die betont oder unbetont beginnen.

Erste Note betont:



Erste Note unbetont, zweite Note betont:



Der Auftakt

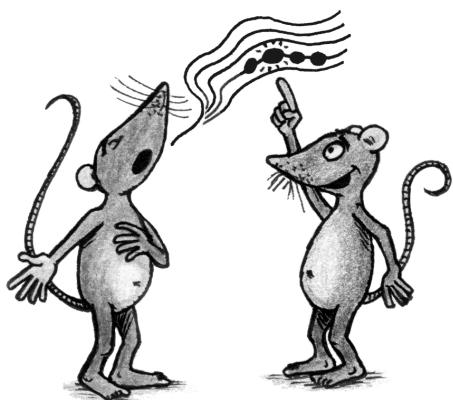


Betonung: leicht | schwer

Der **Auftakt** ist ein unvollständiger Takt am Anfang eines Musikstücks. Die Auftaktnote wird unbetont (leicht) gespielt. Die Note nach dem Taktstrich wird betont (schwer) gespielt. Der Auftakt und der Schlusstakt ergeben zusammen einen vollständigen Takt.

Betonungsspiel 38

Ein Schüler spielt eines der beiden Beispiele. Was hat er gespielt?



Volltakt: Erste Note betont (schwer).



Auftakt: Erste Note unbetont (leicht), zweite Note betont (schwer).



Der Riesenzwerg

39


Neuer
Ton:

Für die Flöten ist der Ton d" etwas schwierig zu greifen.
Die Pauken spielen hier die Töne Es+B.

Zähle: 4

Fl. Ob.

Ich spring in ei - nen Berg und stei - ge auf den See, ich

Zähle: 4

Klar. in B

Zähle: 4

A-Sax. in Es

Zähle: 4

T-Sax. in B

Zähle: 4

Trpt. Ten. in B

Zähle: 4

Horn in F

Zähle: 4

Pos. Bar. Fg.

Zähle: 4

Tuba

Zähle: 4

Glsp.

Zähle: 4

Drum-Set

R L R L R L R L L

Zähle: 4

Pk. in Es+B

Zähle: 4

Fl. Ob. bin der Rie - sen - zwerg und brül - le wie ein Reh.
 Klar. in B 1 - 2 - 3
 A-Sax. in Es 1 - 2 - 3
 T-Sax. in B 1 - 2 - 3
 Trpt. Ten. in B 1 - 2 - 3
 Horn in F 1 - 2 - 3
 Pos. Bar. Fg. 1 - 2 - 3
 Tuba 1 - 2 - 3
 Glsp. 1 - 2 - 3
 Drum-Set 1 - 2 - 3
 Pk. in Es+B R L R R L R L 1 - 2 - 3

Dornröschen war ein schönes Kind

40

aus Deutschland

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tamb.

Perk.

Fl.
 Ob.

rös - chen war ein schö - nes Kind,
 schö - nes Kind.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

R L R L R L R R R

Perk.

A, a, a, wir spielen jetzt, hurra! (Orchesterfassung)

41

Flöte Oboe

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. in B

Horn in F

Ten. Bar. Pos. Fg. - Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perk.

Pk. in B+F

Klavierauszug

The score consists of ten staves of music. The first five staves represent the orchestra, and the last five staves represent the piano accompaniment. The vocal line "A, a, a, wir spielen jetzt, hurra!" is written above the first staff. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various rhythmic patterns and dynamics.

Flöte
 Oboe

du spielst mit auf dei - ner Trö - te. A, a, a, wir spie - len jetzt, hur - ra!

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. in B

Horn in F

Ten. Bar. Pos. Fg. - Tuba

Glsp.

R R L L R R L L L R R L L

Drum-Set

Perc.

L R L R L R L R L R L

Pk. in B+F

Noten-Quiz

(Beispiel: Posaune/Bariton/Fagott)

Einen unvollständigen Takt am Anfang eines Musikstücks nennt man

Die Betonung der Noten ist:
(Kreuze die richtige Antwort an.)



- leicht | schwer
 schwer | leicht

Der Auftakt und der Schlusstakt ergeben zusammen

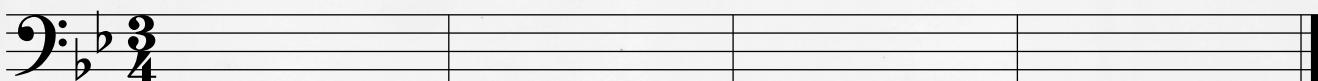
- zwei vollständige Takte einen vollständigen Takt einen halben Takt

Zählzeiten

Schreibe bei den Liedern **Der Riesenzwerg** und **Dornröschen war ein schönes Kind** die Zählzeiten über die Noten. Beachte: Der Auftakt erhält die Zählzeit, die am Schluss noch fehlt.

Taktarten

Fülle die Takte mit Noten. Achte darauf, dass nicht mehr Noten in einem Takt sind, als in diesem Takt Platz haben.



Die folgende Notenzeile beginnt mit einem Auftakt.



(aufgepasst!)

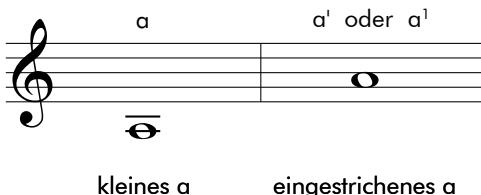
Notennamen

Schreibe bei dem Lied **A,a,a, wir spielen jetzt, hurra!** die Notennamen über die Noten.

KAPITEL 9

Hier wird das Thema der Oktavlage angesprochen.

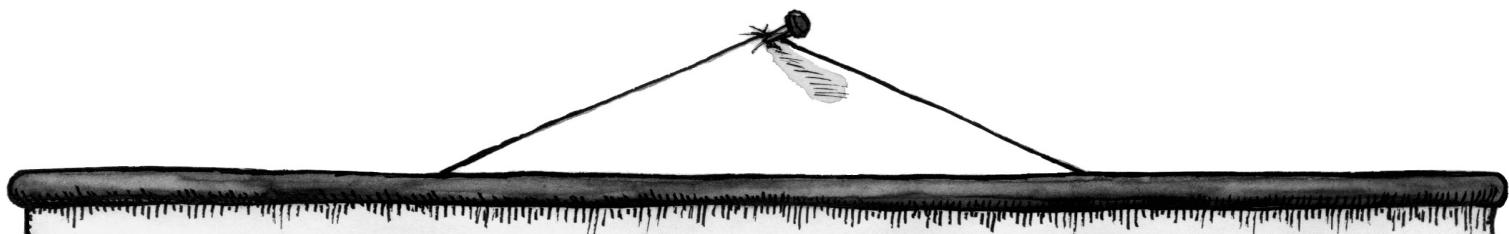
(Beispiel: B-Instrumente)



kleines a

eingestrichenes a

Inzwischen kennst du zwei Töne mit dem Notennamen a. Zur besseren Unterscheidung erhält das höhere a noch einen Strich oder die hochgestellte Zahl ¹. Eine Beschreibung aller Töne findest du in der Griffabelle.



Der Bindebogen

Beispiel A enthält drei Töne, die alle angestoßen werden. Der Luftstrom wird durch den Zungenstoß kurz unterbrochen und zwischen den Tönen gibt es dadurch kleine Lücken.

Beispiel B enthält die gleichen Töne, diesmal aber mit Bindebogen. Jetzt wird der erste Ton angestoßen und die weiteren Töne nur gegriffen. Der Luftstrom fließt ununterbrochen weiter.

Die Töne folgen auf diese Weise ganz dicht aufeinander. Die angebundenen Töne erklingen weich und geschmeidig.

Two musical examples labeled A and B. Both are in 4/4 time with a treble clef. Example A shows three separate notes with short vertical stems and horizontal bar lines underneath them. Above the notes are the labels 'Ta', 'Ta', and 'Ta'. Example B shows the same three notes, but the first note has a vertical stem and a horizontal bar line underneath. The second and third notes are connected by a single horizontal line (the bow) and have curved stems. Above the notes are the labels 'Ta - a - a'. Below each example are two thick black horizontal bars representing the bow's path across the strings.

Sind **verschieden hohe Töne** mit einem Bogen verbunden, nennt man diesen Bogen **Bindebogen** oder auch **Legatobogen**.

Der erste Ton wird angestoßen, die angebundenen Töne werden nur gegriffen.

Bindebogen oder Haltebogen?

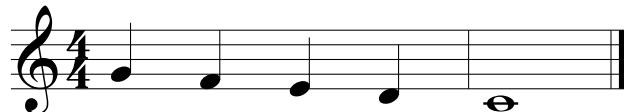


Der Bindebogen sieht ja gleich aus wie der Haltebogen. Was ist denn nun der Unterschied?



Bindespiel 42

Ein Schüler spielt die folgende Melodie. Dabei kann er die Töne beliebig binden. Die anderen Schüler hören, welche Töne er gebunden hat.



Ich glaube,
so war das mit
dem Binden nicht
gemeint!?



London Bridge

43

aus England

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Hi-Hat

Drum-Set

Tamb.

Perk.

Lon - don Bridge is fall - ing down, fall - ing down, fall - ing down,

Fl.
 Ob.

Lon - don Bridge is fall - ing down, my fair la - dy.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

Perk.

Der Mond ist aufgegangen

44

Johann Abraham Peter Schulz
(1747 - 1800)

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Becken

Perk.

Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein pran - gen am

R R L L R R L R R L R

Schnarrsaiten abschalten

X ⊗ ⊗ ⊗ . X ⊗ ⊗ ⊗ . X

Text: Matthias Claudius (1740 - 1815)

Fl.
 Ob.

Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get und

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

R L L R R R L L R R L R

Drum-
 Set

Perk.

Fl.
Ob.

Klar.
in B

A-Sax.
in Es

T-Sax.
in B

Trpt.
Ten.
in B

Horn
in F

Pos.
Bar.
Fg.

Tuba

Glsp.

R L L R R L R R L L R R L R

Drum-
Set

Perk.

Kannst du den Anfang des Liedes **Der Mond ist aufgegangen** auf dem Mundstück spielen?
(Blechbläser)

Kannst du eines dieser beiden Lieder oder ein anderes
- singen, - auf dem Instrument auswendig spielen?



Spielmöglichkeiten von **Als ich einmal reiste** siehe Seite 63.

Als ich einmal reiste (Orchesterfassung)

45  ♩♩♩♩♩♩♩♩

aus Deutschland

Schaffst du es bis zum nächsten Atemzeichen zu spielen, ohne dazwischen Luft zu holen?

Flöte
Oboe

Klar.
in B

A-Sax.
in Es

T-Sax.
in B

Trpt.
in B

Horn
in F

Ten.
Bar.
Pos.
Fg.
Tuba

Glsp.

Drum-
Set

Perk.

Pk. in
B+F

Als ich ein - mal reis - te, reist' ich nach Je - ru - sa - lem;

R L L R R L L R L L R R L R L

L R L R L L R L L R

Klavierauszug



Flöte
 Oboe

da war ich der Klein - ste von dem gan - zen Land.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. in B

Horn in F

Ten. Bar. Pos. Fg. - Tuba

Glsp.

R L L R R L L R L R L R

Drum-Set

Perc.

Pk. in B+F

Noten-Quiz

(Beispiel: Klarinette/Trompete/Horn/Tenorhorn)

Bindebogen oder Haltebogen?

Wenn **gleich hohe Töne** zusammengebunden sind, nennt man dies

- Haltebogen Bindebogen

Wenn **verschieden hohe Töne** zusammengebunden sind, nennt man dies

- Haltebogen Bindebogen

Schreibe unter alle Haltebögen ein H und unter alle Bindebögen ein B.



Taktarten

Hier fehlen die Taktstriche. Kannst du sie an der richtigen Stelle eintragen?

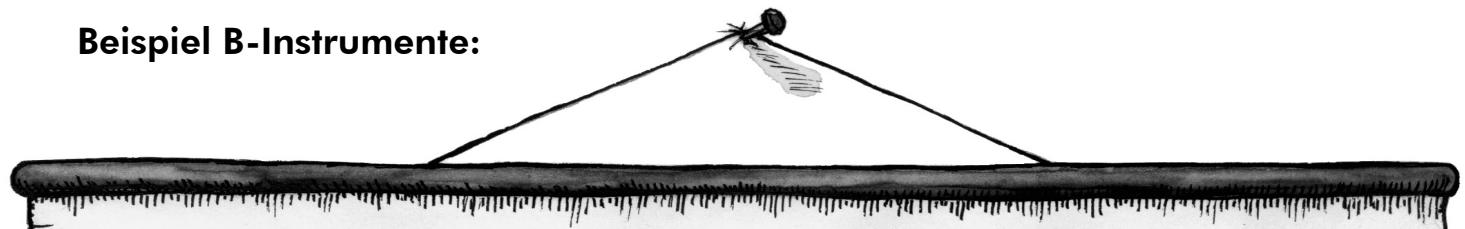
Schreibe auch die Zählzeiten unter die Noten.

Notennamen

Sage bei dem Lied **Der Mond ist aufgegangen** die Notennamen auf.

KAPITEL 10

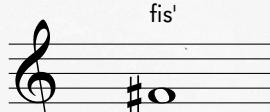
Beispiel B-Instrumente:



Das Erhöhungszeichen, das Kreuz #

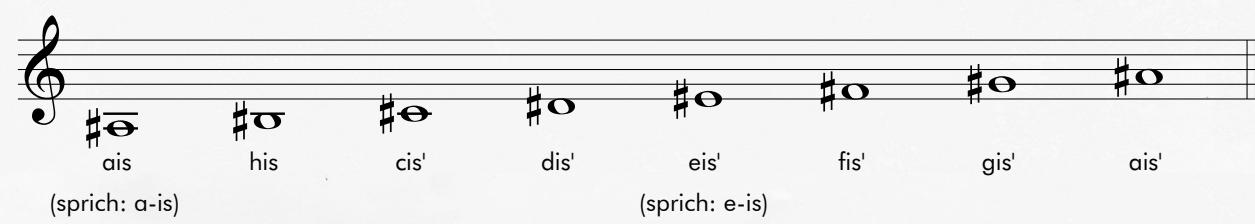
Seht vor einer Note ein Kreuz, so wird diese Note um einen Halbtontschritt erhöht. An den Notennamen wird die Silbe -is angehängt.

Neuer Ton:



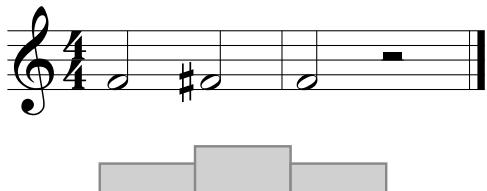
Die Notennamen

Schau dir die Notennamen an. Bei allen Tönen wird die Silbe -is angehängt.

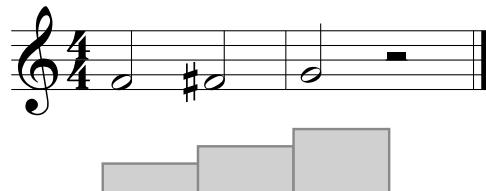


Spiele auf der Klarinette:

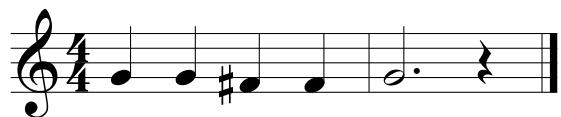
Der Ton *fis* ist ein halber Tonschritt höher als der Ton *f*.



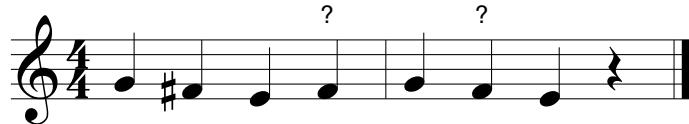
Der Ton *fis* liegt zwischen den Tönen *f* und *g*.



Das Kreuz gilt bis zum Taktstrich. Steht im gleichen Takt erneut die Note *f*, so wird auch hier *fis* gespielt.



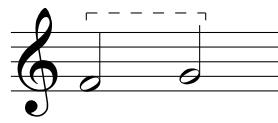
Versetzungzeichen



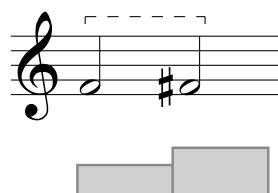
Treppenspiel (aufwärts)



Ganztorschritt



Halbtorschritt



- 46** 1. Ein Schüler spielt die beiden Tonschritte in beliebiger Reihenfolge.
Wie hat er gespielt?



- 47** 2. Ein Schüler spielt einen der beiden Tonschritte.
Was hat er gespielt?

Nora, unser Papagei

48

Die Bassinstrumente und das Glockenspiel spielen hier den neuen Ton e mit Auflösungszeichen.

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tamb.

Perk.

No - ra, un - ser Pa - pa - gei, ach, was die - ser Wicht spricht.

Fl.
 Ob.

Pfeift man sich 'ne Me - lo - dei, krächzt er: "Nerv mich nicht!"

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

R L R L R L R R L R L R

Perk.

Na und? 49

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Perk. Bck.

Sams - tags spel'n wir im - mer Fuß - ball, da geht's auf dem Plat - ze rund.

R R L L R R L L R R L L R L R

Fl. Ob. Plötz - lich hör ich ei - nen Mords-knall, un - ser Pfos - ten kracht, na und?
 Klar. in B
 A-Sax. in Es
 T-Sax. in B
 Trpt. Ten. in B
 Horn in F
 Pos. Bar. Fg.
 Tuba
 Glsp.
 Drum-Set L L R R L L R R L L R R L R L
 Perk. x x - x x - x x - x x ⊗

Hänsel und Gretel

50

aus Deutschland

Fl. Ob. Solo
Hän - sel und Gre - tel ver - irr - ten sich im Wald.
Klar. in B
A-Sax. in Es
T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B Solo
Horn in F Tutti Solo
Pos. Bar. Fg.
Tuba

Glsp. Solo
Drum-Set Hi-Hat
Pk. in B+F

Noten-Quiz

(Beispiel: Querflöte)

Das Kreuz

Steht vor einer Note ein Kreuz, so wird der Ton um einen halben Tonschritt

- tiefer höher

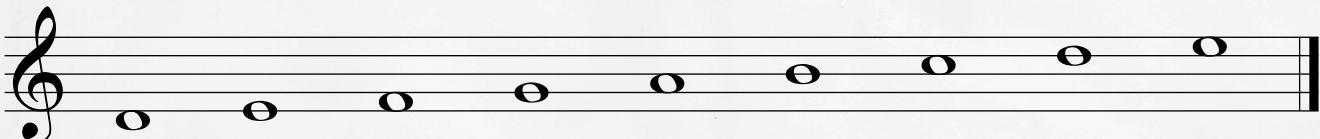
An den Notennamen wird die Silbe angehängt.

Das Kreuz vor einer Note gilt

- nur für diese Note bis zum Taktstrich bis zum Ende der Notenzeile

Zeichne vor jede Note ein Kreuz.

Beachte: Die Mitte des Kreuzes befindet sich auf der Linie oder im Zwischenraum.



Notennamen

Kannst du die Notennamen unter alle Noten schreiben?



KAPITEL 11

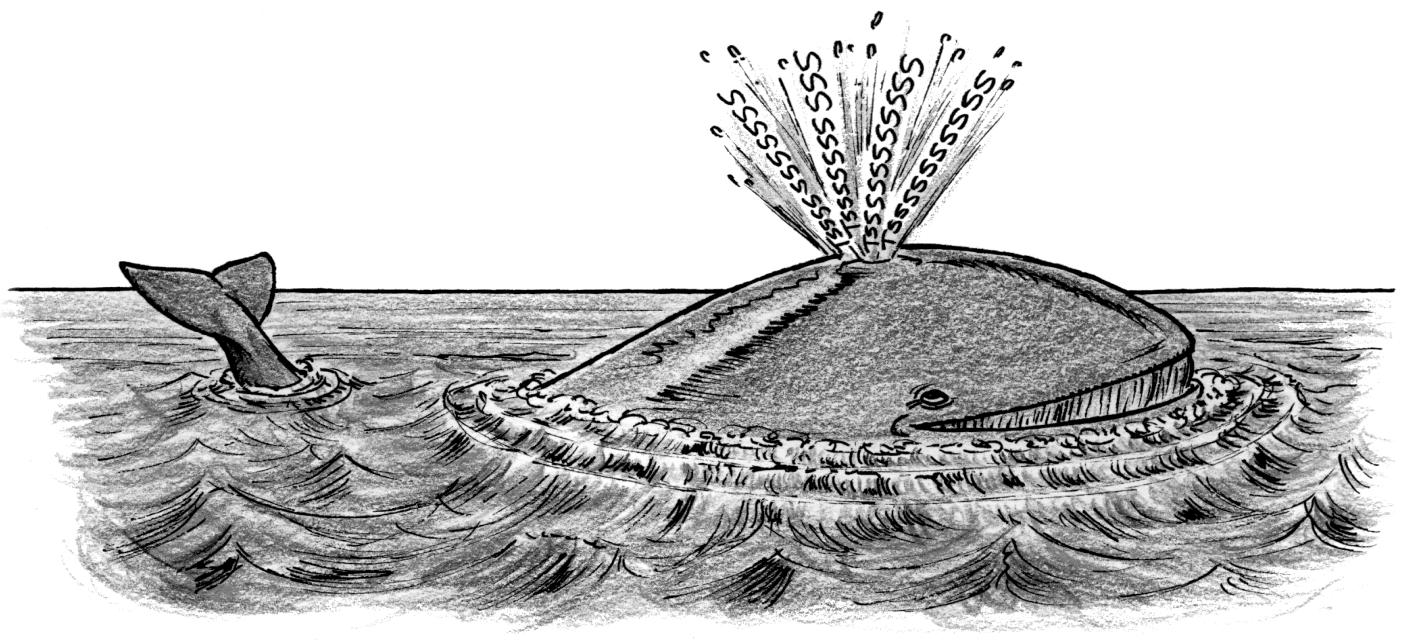
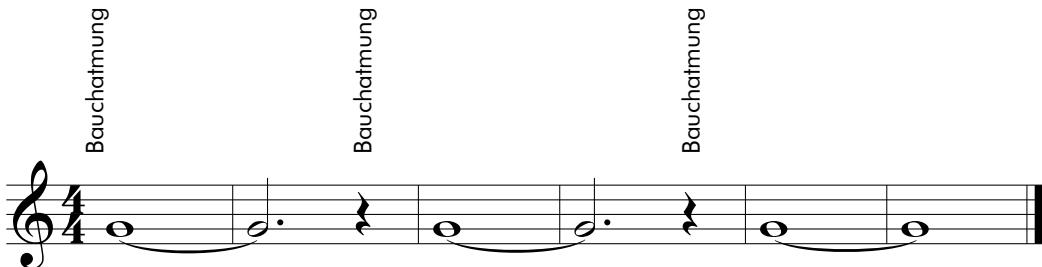
Atemübungen

1. Stehe aufrecht. Atme zuerst aus - Pause - dann ein. Der Bauch wölbt sich nach vorn. Blase dann die Luft mit einem kräftigen tssssssssssssssss wieder aus. Spürst du wie sich dabei die Bauchdecke etwas anspannt?

2. Wiederhole diese Übung mehrmals. Achte beim Einatmen auf die Bauchatmung.

Bauchatmung-tssssssssssssssss-Bauchatmung-tssssssssssssssss-Bauchatmung-tssssssssssssssss

3. Spiele auf deinem Instrument. Versuche jeden der langen Töne mit einer guten Bauchatmung zu beginnen.



Alle meine Entchen (aus dem Gedächtnis)

Kannst du dieses Lied aus dem Gedächtnis und ohne Noten weiterspielen?

A musical staff in G clef and common time (4/4). It consists of eight notes. Below the staff, the lyrics are written: "Al - le mei - ne Ent - chen schwim-men auf dem".

Beispiel B-Instrumente:

Das Erniedrigungszeichen, das Be \flat

Steht vor einer Note ein Be, so wird diese Note um einen Halbtonschritt erniedrigt. An den Notennamen wird -es oder -s angehängt. Der erniedrigte Ton *h* erhält einen neuen Namen, er wird *b* genannt.

Die Notennamen

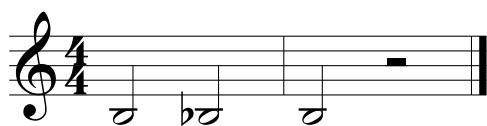
as b ces' des' es' fes' ges' as' b'

Schau dir die Notennamen an. Bei den meisten erniedrigten Tönen wird die Silbe -es angehängt. Bei den Tönen e und a wird nur -s angehängt. Der Ton *h* wird zu *b*.

Neue Töne:

Spiele auf der Trompete:

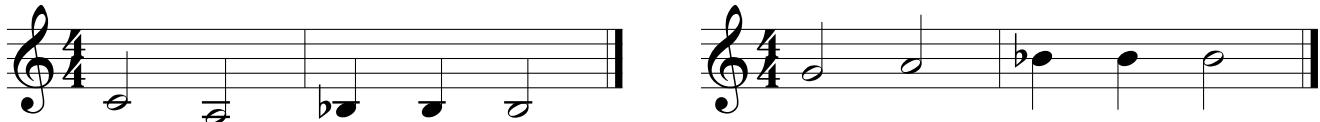
Der Ton *b* ist ein halber Tonschritt tiefer als der Ton *h*.



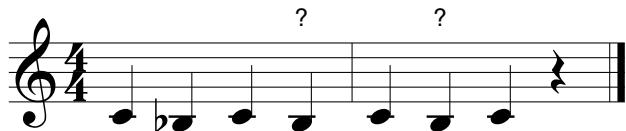
Der Ton *b* liegt zwischen den Tönen *h* und *a*.



Das Erniedrigungszeichen, das **Be**, gilt bis zum nächsten Taktstrich. Steht im gleichen Takt erneut die Note **h**, so wird auch hier **b** gespielt.



Versetzungsszeichen



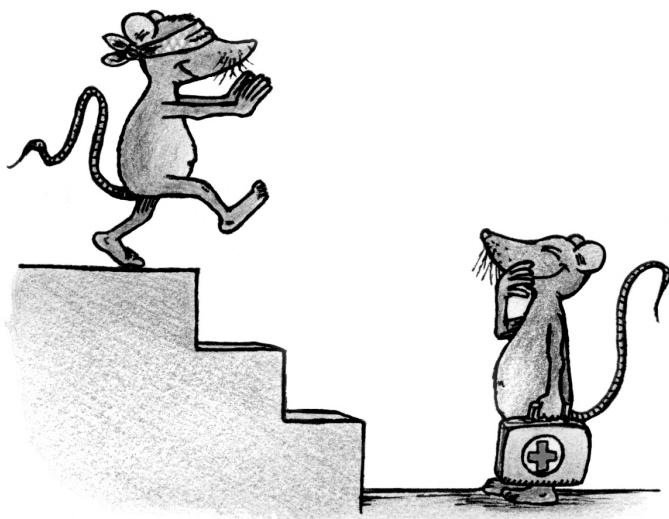
Treppenspiel (abwärts)

51

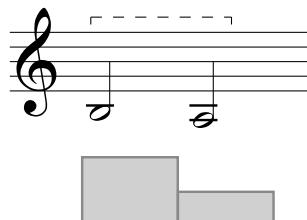
1. Ein Schüler spielt die beiden Tonschritte in beliebiger Reihenfolge. Wie hat er gespielt?

52

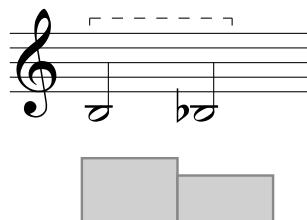
2. Ein Schüler spielt einen der beiden Tonschritte. Was hat er gespielt?



Ganztorschritt



Halbtorschritt



Vogel und Maulwurf

53

Das Altsaxophon spielt hier die neuen Töne f'' und f' mit Auflösungszeichen.

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Bck.
Drum-Set

Tri.+Gr.Tr.
Perk.

Fl.
 Ob.

Un - ten gräbt ein Maul - wurf,
 Son - ne mag er nicht.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

Perk.

Zehn kleine Käferlein 54 ♫ ♫ ♫ ♫

54

volkstümlich

Fl. Ob.

Zehn klei-ne Kä-fer-lein, die spiel-ten in der Scheun'! Ei-nes ging im Heu ver-lorn, da

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Hi-Hat Crash-Becken

Drum-Set

Pk. in Es+B

Fl.
 Ob.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

Pk. in
 Es+B

Fl.
 Ob.

lein, sechs klein', sieb'n klein', acht klein', neun klein', zehn klein' Kä - fer - lein.

Klar.
 in B

A-Sax.
 in Es

T-Sax.
 in B

Trpt.
 Ten.
 in B

Horn
 in F

Pos.
 Bar.
 Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-
 Set

Pk. in
 Es+B

Ein Kanon ist ein mehrstimmiges Musikstück. Alle Stimmen haben die gleiche Melodie, setzen aber nacheinander ein.

Esels-Kanon

55

volkstümlich

Fl. Ob.

Klar. in B

A-Sax. in Es

T-Sax. in B

Trpt. Ten. in B

Horn in F

Pos. Bar. Fg.

Tuba

Glsp.

Drum-Set

Tamb.

Perk.

Pk. in B+F

Ein klei-ner E - sel trot - tet durchdie Welt, wa-ckelt mit dem Hin - ter - teil, grad'

1.

2.

Spielweise: Die erste Stimme beginnt.
 Die zweite Stimme beginnt, wenn die erste Stimme zu Ziffer 2. kommt.
 Die dritte Stimme beginnt, wenn die zweite Stimme zu Ziffer 2. kommt.
 Ist der Kanon durchgespielt, so wird er von vorn wiederholt.
 Das Ende wird durch den Dirigenten angezeigt oder vorher verabredet.

3.

The musical score consists of three staves of music. The top staff includes Flute/Oboe (Fl. Ob.), Clarinet in B (Klar. in B), and Alto Saxophone in E-flat (A-Sax. in Es). The middle staff includes Trombone/Tuba/Euphonium in B (Trpt. Ten. in B) and Horn in F (Horn in F). The bottom staff includes Bassoon/Bassoon/Bassoon (Pos. Bar. Fg.) and Tuba (Tuba). The score is divided into three sections by measure numbers 3., 3., and 3. The vocal line starts with "wie es ihm ge - fällt." followed by a series of "ah" sounds. The instruments play eighth-note patterns, with some measures featuring rests or specific rhythmic patterns like "X" marks. The bassoon staff includes the letters L, L, R, L at the bottom.

Noten-Quiz

(Beispiel: Klarinette/Trompete/Horn/Tenorhorn)

Das Be b

Steht vor einer Note ein Be, so wird der Ton um einen halben Tonschritt

- tiefer höher

An den Notennamen wird die Silbe angehängt.

Ausnahmen:

Der erniedrigte Ton a heißt

der erniedrigte Ton h heißt

der erniedrigte Ton e heißt

Das Be vor einer Note gilt

- nur für diese Note bis zum Taktstrich bis zum Ende der Notenzeile

Zeichne vor jede Note ein Be.

Beachte: Der Bauch des b befindet sich auf der Linie oder im Zwischenraum.



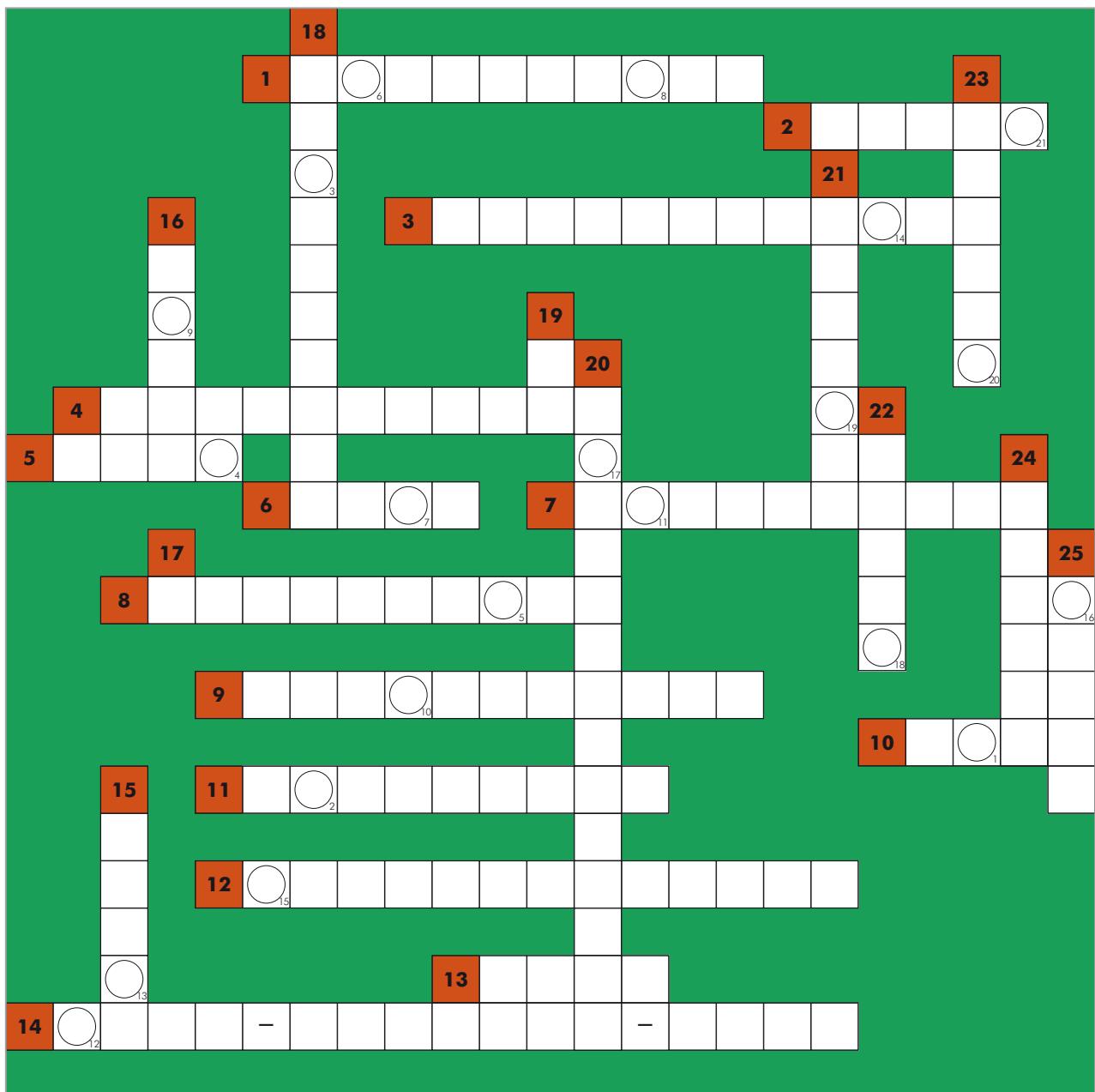
Notennamen

Schreibe die richtigen Notennamen unter die Noten.

Zählzeiten

Schreibe beim Esels-Kanon die Zählzeiten über die Noten.

Musikalisches Kreuzworträtsel



Die Buchstaben in den Kreisen ergeben den Namen eines berühmten Komponisten:

— 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7 — 8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 13 — 14 — 15 — 16 — 17 — 18 — 19 — 20 — 21 —

Waagrecht:

1. Wenn gleich hohe Töne mit einem Bogen verbunden werden, so heißt dieser Bogen ...
2. Ein Musikstück für zwei Instrumente nennt man ...
3. ♫ Dieses Zeichen heißt ...
4. Noten schreibt man auf die ...
5. Anzahl der Notenlinien?
6. Bei einer Viertelnote zählt man bis ...
7. Der senkrechte Strich in den Notenlinien heißt ...
8. Wenn verschieden hohe Töne mit einem Bogen verbunden sind, so heißt dieser Bogen ...
9. Wie heißt dieses Zeichen , über den Notenlinien?
10. Bei einer halben Note ♫ zählt man bis ...
11. Der Strich bei einer Note ♫ ♫ heißt ...
12. Am Ende eines Musikstücks steht der ...
13. Bei einer ganzen Note ♪ zählt man bis ...
14. ♪ bedeutet, das Stück steht im ...

Senkrecht:

15. Steht vor einer Note ein Kreuz #, so klingt dieser Ton ein Halbtönschritt ...
16. Ein mehrstimmiges Stück bei dem alle die gleiche Stimme haben, aber nacheinander einsetzen, nennt man ...
17. Der erniedrigte Ton h heißt ...
18. Eine kurze Notenlinie über oder unter den Notenlinien nennt man ...
19. Das Erniedrigungszeichen b heißt ...
20. Am Anfang der Notenzeile steht der ...
21. Einen unvollständigen Takt am Anfang eines Musikstücks nennt man ...
22. Das Erhöhungszeichen # nennt man ...
23. Steht vor einer Note ein Be, so klingt dieser Ton ein Halbtönschritt ...
24. Steht ein Punkt hinter einer Note, so wird die Tondauer um die ... länger.
25. Wie schon der Bär am Anfang sagte: ... macht Spaß.

Gratuliere! Wenn du bis hierher alles gründlich durchgearbeitet hast, bist du schon ein guter Musiker. Im 2. Band geht es jetzt weiter, mit Achtelnoten, mit interessanten Spielen und vielen Liedern und Kanons. Bis bald!



Grifftabelle - Querflöte

← — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →

d' es' e' f fis'

g' a' b' h'

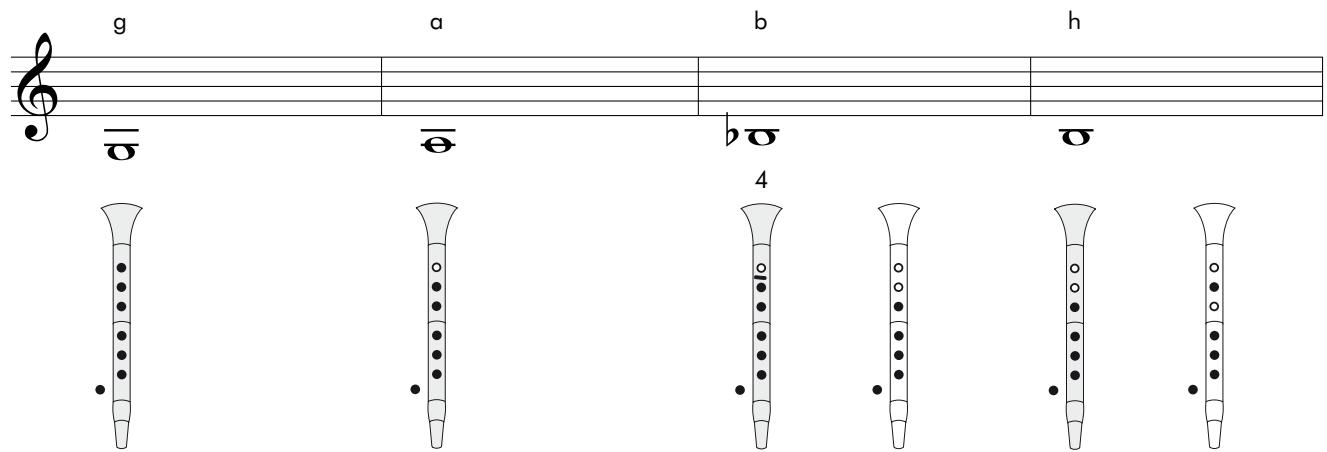
c'' d'' es'' e''

f'' fis'' g''

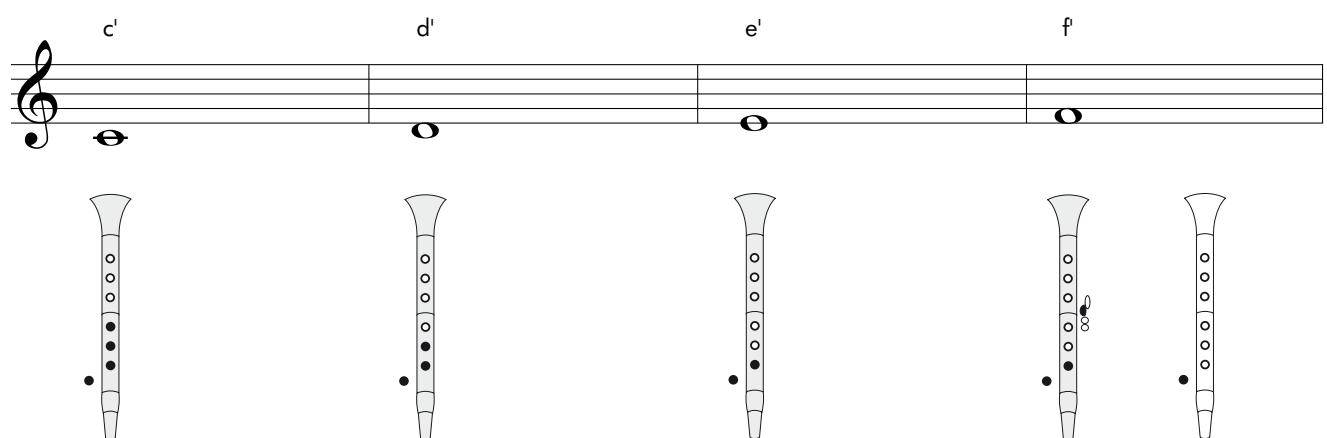
Grifftabelle - Klarinette

Weißes Klarinettensymbol = Böhmklarinette, wenn der Griff von der deutschen Klarinette abweicht.

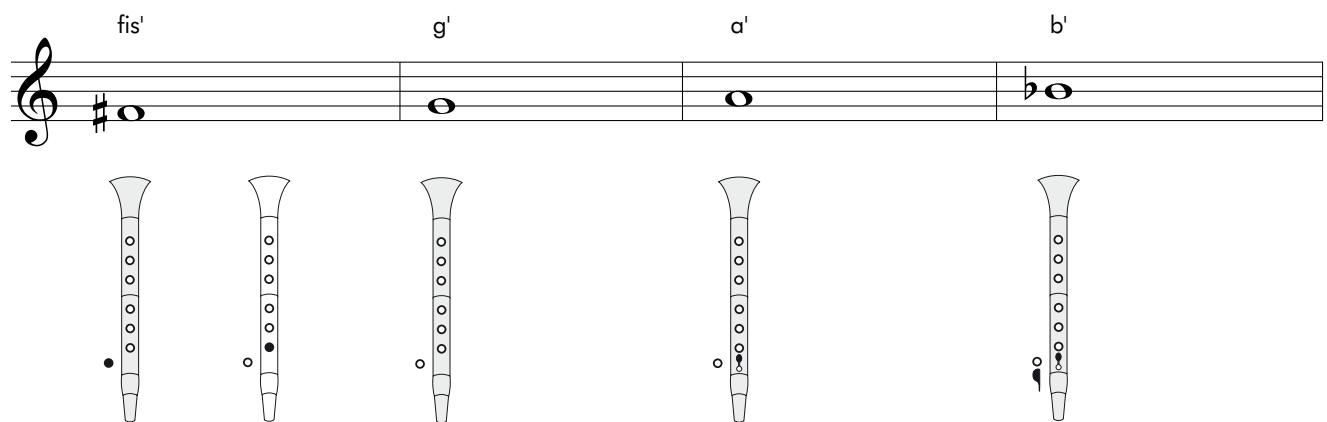
← — — — — — — — — kleine Oktave — — — — — — — — — →



— — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →



← — — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →



Grifftabelle - Saxophon

← — — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →

d' e' f fis'

g' a' b' h'

cis''

fis'' g''

Diagram illustrating the fingerings for the first octave on a soprano saxophone. The chart shows four positions corresponding to the notes d', e', f, and fis'. Below each position is a drawing of a soprano saxophone with its finger holes labeled. The first three positions have a sharp sign (F#) at the beginning of the staff, while the fourth position has a double sharp sign (F##). The notes g', a', b', and h' are also shown above the staff, with their corresponding fingerings below. The note cis'' is shown with a sharp sign below the staff. The note fis'' is shown with a double sharp sign below the staff. The note g'' is shown with a sharp sign below the staff.

Grifftabelle - Trompete/Tenorhorn

← — — — — — — — kleine Oktave — — — — — — —

g a b h

1+3 1+2 1 2

— — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →

c' d' e' f fis'

0 1+3 1+2 1 2

← — — — — — — — eingestrichene Oktave — — — — — — — →

g' a' b' h'

0 1+2 1 2

— — — — — — — zweigestrichene Oktave — — — — — — — →

c''

0

Grifftabelle - Horn

← ----- kleine Oktave ----- →

g a b h

B-Horn	1+3	1+2	1	2
F-Horn	0	1+2	1	2

└----- eingestrichene Oktave -----→

c' d' e' f' fis'

B-Horn	0	1+2	2	0	1+2
F-Horn	0	1	0	1	2

← ----- eingestrichene Oktave ----- →

g' a' b' h'

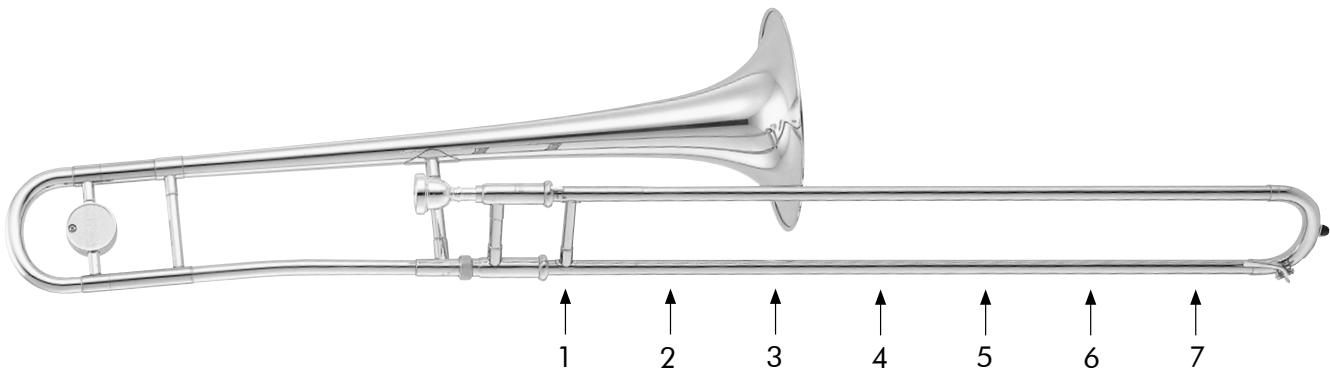
B-Horn	1	1+2	1	2
F-Horn	0	1+2	1	2

└----- zweigestrichene Oktave -----→

c''

B-Horn	0
F-Horn	0

Die Zugpositionen - Posaune



1+V = 1. Zug + Ventil

Fröhliche Weihnacht mit ...

Lieder zur Weihnachtszeit
als Solo, im Duett oder im Trio spielbar

Alle Jahre wieder möchte dieses Liederbuch Schüler zum Spielen von Weihnachtsliedern anregen. Im Schwierigkeitsgrad sehr leicht, für Anfänger, die gerade die ersten Töne spielen, bis mittelschwer, für Fortgeschrittene, wurden die bekanntesten deutschen und ausländischen Weihnachtslieder bearbeitet und so geordnet, dass sie im Schwierigkeitsgrad stufenweise voranschreiten. Das Repertoire kann auf diese Weise jährlich erweitert werden.

Die Melodie befindet sich immer in der ersten Stimme, so dass diese auch alleine vorgetragen werden kann. Alle Lieder sind zweistimmig gesetzt, insgesamt 46. Außerdem wurden 12 Weihnachtslieder in einem dreistimmigen Satz hinzugefügt.

Die Weihnachtsduette und -trios sind so bearbeitet, dass auch mit den anderen Musikinstrumenten der Serie „Fröhliche Weihnacht mit ...“ zusammen gespielt werden kann, um ein reges Musizieren im Familienkreis, im Unterricht, in der Schule und in Konzerten zu fördern.

Das Notenheft enthält eine Mitspiel-CD. Darauf erklingen Begleitarrangements in unterschiedlichen Stilen wie Barock, Klassik, Romantik und Pop, instrumentiert in abwechslungsreichen Besetzungen, vom Streichquartett, der Bläsergruppe bis zum Sinfonieorchester.

Fröhliche Weihnacht mit der Querflöte
inklusive Mitspiel-CD

Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette
inklusive Mitspiel-CD für Klarinette in B

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon
inklusive Mitspiel-CD für Altsaxophon

Fröhliche Weihnacht mit dem Saxophon
inklusive Mitspiel-CD für Tenorsaxophon

Fröhliche Weihnacht mit der Trompete
auch geeignet für Tenorhorn und Bariton ♯
inklusive Mitspiel-CD

Fröhliche Weihnacht mit dem Horn
inklusive Mitspiel-CD für Horn in F

Fröhliche Weihnacht mit der Posaune
auch geeignet für Bariton ♩
inklusive Mitspiel-CD

Klavierbegleitung sowie
Zusatztimmen für das Zusammenspiel in
der Bläsergruppe, Bläserklasse
kostenlos unter www.rapp-verlag.de

Die Notenhefte sind erhältlich bei Ihrem
Musikalienhändler oder direkt im Internet-
Shop des Verlags: www.rapp-verlag.de

Rapp-Verlag